

The Grand
Gesture

Solids

Mosa.

Floor Tiles

→ Colour 5104V

Content

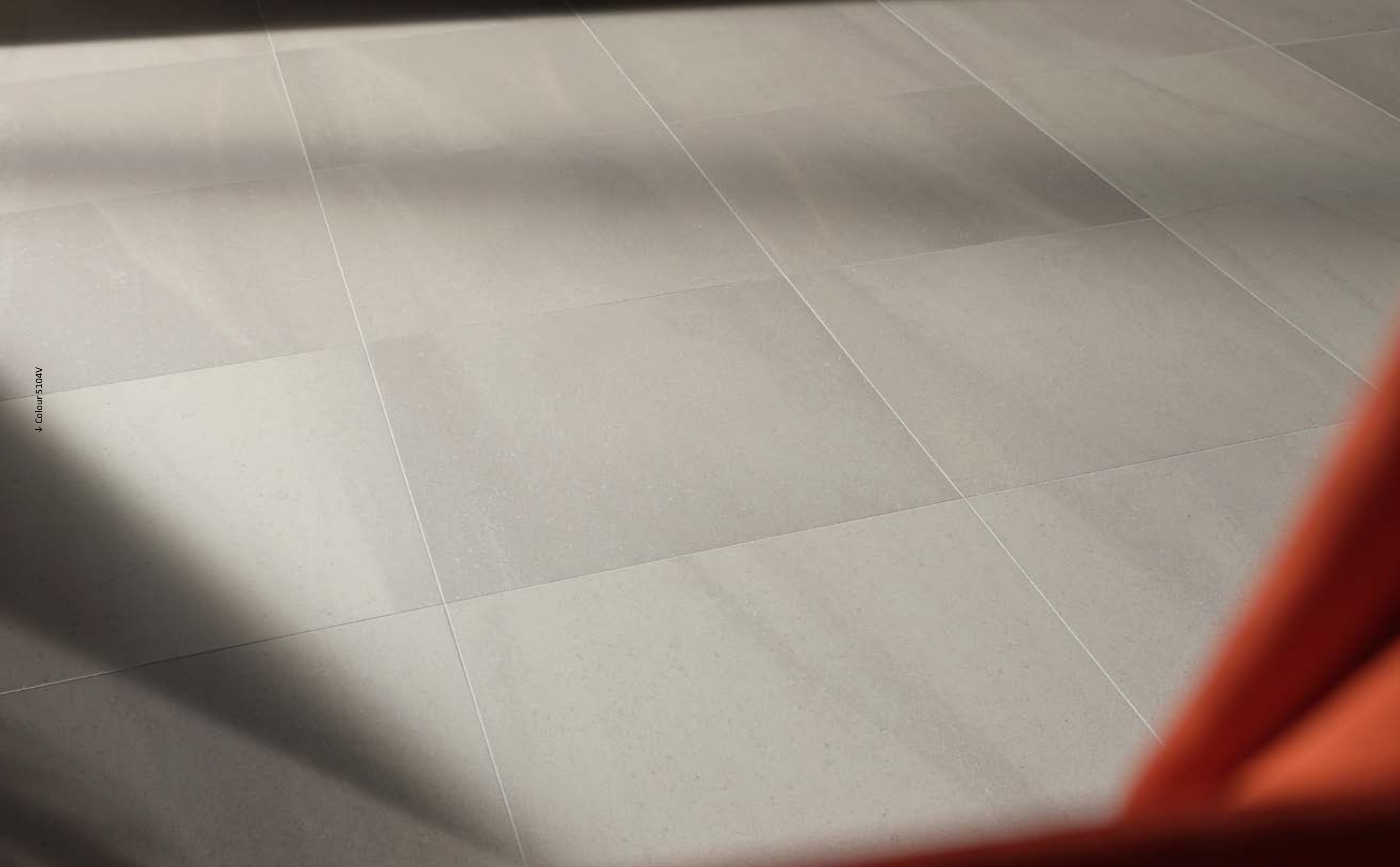
6	Solids
14	Appearance
18	Colours
24	Ceramic craftsmanship
30	Interview: Two disciplines, one material
38	Sizes
42	Functionality
49	Accessories
54	Interview: Building identity in ceramic
60	About Mosa
75	Services
78	Technical data
85	Contact

Solids

Sophisticated
in effect, bold
in presence



→ Colour 5104V



Solids was conceived with a simple conviction: that authority in architecture is built to hold form, material clarity and value over time. The series reveals its strength through scale and material. Large surfaces express a layered material depth shaped by the controlled natural fall of clay granulate, fine and big flakes. Gravity and pressure guide the movement, which is held in place at precisely the right moment, preserving a subtle trace of motion within the surface. Every single tile carries its own variation, dissolving into a calm, continuous whole. A ceramic surface that carries space with ease and enduring confidence. Mastery resides in restraint.

NL

VERFIJND IN EFFECT, KRACHTIG
IN AANWEZIGHEID

Solids is ontstaan vanuit een eenvoudige overtuiging: dat autoriteit in architectuur wordt bepaald door vorm, materiële helderheid en het behoud in de loop van de tijd. De serie ontleent haar kracht aan schaal en materiaal. Grote oppervlakken laten een gelaagde diepte in het materiaal zien, gevormd door het natuurlijke valgedrag van kleigranulaat, kleine en grote flakes. Zwaartekracht en druk sturen deze beweging, die precies op het juiste moment wordt vastgelegd, wat een subtiel spoor van beweging achterlaat in het oppervlak. Elke tegel is uniek, maar samen vormen ze een rustig en samenhangend geheel. Een keramisch oppervlak dat de ruimte moeiteloos ondersteunt, met blijvende overtuigingskracht. Meesterschap komt tot uiting in terughoudendheid.

FR

SOPHISTIQUEE DANS L'EFFET,
IMPOSANTE PAR SA PRÉSENCE

Solids est née d'une conviction simple : l'autorité en architecture se construit pour durer, en préservant la forme, la clarté du matériau et la valeur dans le temps. La collection révèle sa force par l'échelle et par la matière. De grandes surfaces expriment une profondeur stratifiée, façonnée par la chute naturelle contrôlée de granulés d'argile et d'éclats fins ou plus larges. La gravité et la pression guident ce mouvement, figé au moment précis où il convient, pour conserver dans la surface une subtile trace dynamique. Chaque carreau porte

sa propre variation, qui se fond dans un ensemble continu et apaisé. Une surface qui porte l'espace avec aisance et une confiance durable. La maîtrise s'exprime dans la retenue.

DE

RAFFINIERT IN DER WIRKUNG,
MARKANT IN DER AUSSTRAHLUNG

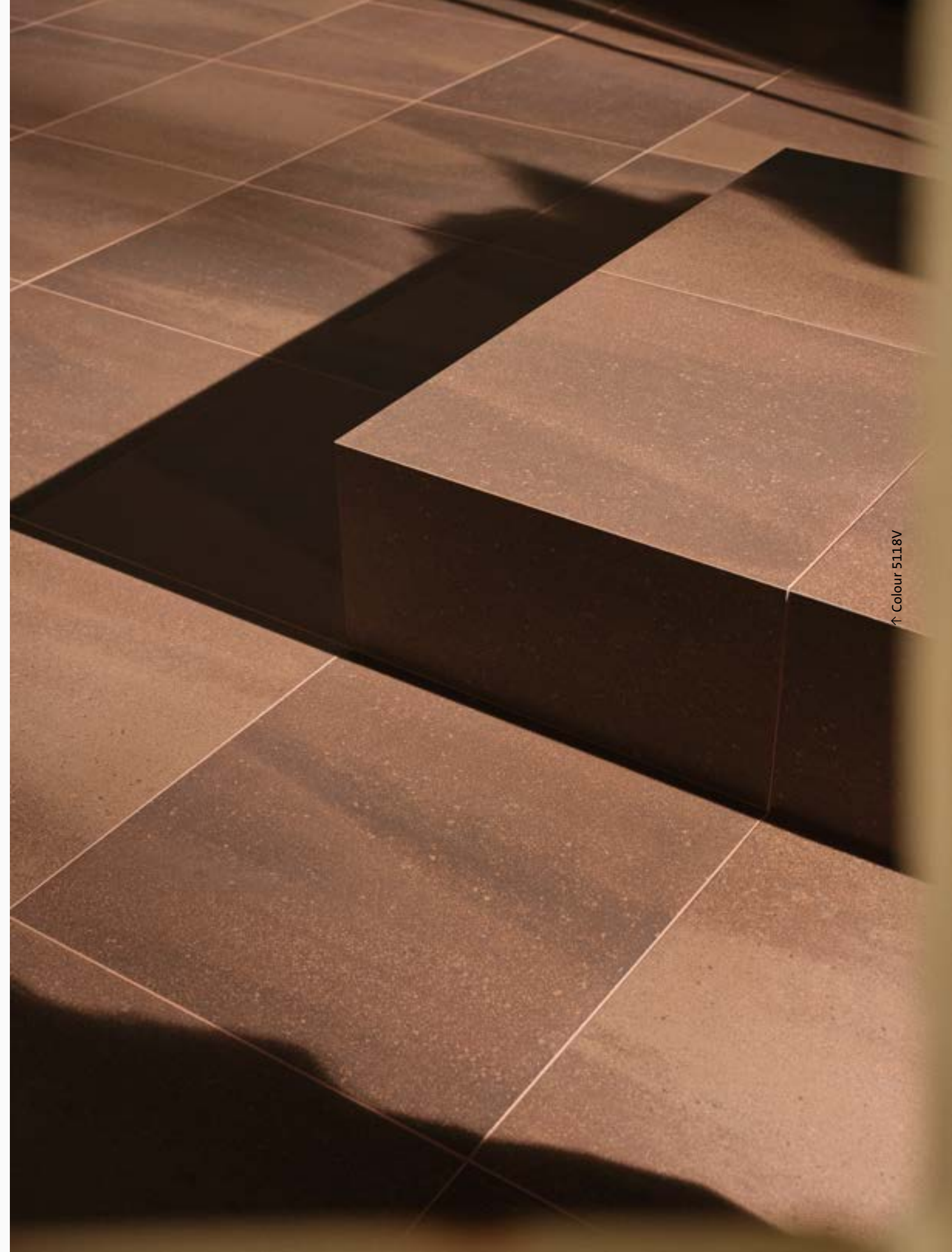
Solids wurde ausgehend von einer einfachen Überzeugung konzipiert: dass Autorität in der Architektur bedeutet, Form, Klarheit des Materials und Wert auf Dauer zu bewahren. Die Serie zeigt ihre Stärken in Größe und Material. Große Flächen zeichnen sich durch eine mehrschichtige Materialtiefe aus, geformt durch den kontrollierten natürlichen Fall von Tongranulat und feinen und großen Flocken. Schwerkraft und Druck erzeugen die Bewegung, die im genau richtigen Moment aufgehalten wird, sodass eine subtile Bewegungsspur in der Oberfläche erhalten bleibt. Jede einzelne Fliese weist ihre eigene Variation auf, die sich in ein ruhiges, kontinuierliches Ganzes auflöst. Eine Keramikoberfläche, die den Raum mit einer gewissen Leichtigkeit und beständigem Selbstvertrauen trägt. Meisterhaftes zeigt sich in der Zurückhaltung.

→ Colour 5104V

Movement, held in form

The signature appearance of Solids carries a quiet sense of movement. Its layered build-up allows light and shadow to settle gradually, giving every single tile a composed liveliness. Depth emerges naturally, present yet measured. Tactility remains restrained and precise, where matte softness meets material clarity in a surface that feels warm and rounded.

Across floors, walls and stairs, this material expression supports continuity. What once moved into the mould remains perceptible in the surface, a moment of natural fall held in place. Surfaces relate seamlessly, forming a coherent whole where variation is gently contained. The ceramic body sustains this character over time, allowing the architecture to remain uninterrupted.





← Colour 5108V
De Ploeg, Bergeijk.
The Netherlands

NL
BEWEGING, GEVANGEN
IN VORM

Het kenmerkende uiterlijk van Solids draagt een subtiel gevoel van beweging in zich. De gelaagde opbouw, licht en schaduw geven elke tegel een ingetogen levendigheid. Diepte ontstaat vanzelf: aanwezig, maar beheerst. De tactiliteit blijft terughoudend en precies, waar een matte zachtheid samenkomt met de helderheid van het materiaal in een oppervlak dat warm en genuanceerd aanvoelt.

Deze materiële expressie zorgt voor continuïteit in vloeren, wanden en trappen. Hoe het ooit in de pers belandde blijft zichtbaar in het oppervlak: een moment van natuurlijk vallen dat in vorm is vastgelegd. De verschillende tegels sluiten moeiteloos op elkaar aan en vormen een samenhangend oppervlak, waarin subtiele variatie besloten ligt. De keramische basis zorgt ervoor dat dit karakter behouden blijft, zodat de architectuur als geheel intact blijft.

FR
UN MOUVEMENT, TENU DANS
LA FORME

La signature visuelle de Solids distille un mouvement discret. Sa construction par strates permet à la lumière et à l'ombre de s'installer progressivement, conférant à chaque carreau une vivacité maîtrisée. La profondeur émerge naturellement, présente mais mesurée. La tactilité demeure contenue et précise : une matité douce rencontre la clarté de la matière sur une surface au toucher chaleureux et arrondi.

Sur sols, murs et escaliers, cette expression matérielle favorise la continuité. Ce qui s'est déposé dans le moule reste perceptible en surface : un instant de chute naturelle retenu en place. Les surfaces dialoguent sans rupture et forment un tout cohérent, où la variation est délicatement contenue.

Le corps céramique pérennise ce caractère dans le temps, permettant à l'architecture de demeurer ininterrompue.

DE
IN FORM FESTGEHALTENE
BEWEGUNG

Die charakteristische Optik von Solids ist durch ein ruhiges Bewegungsgefühl geprägt. Der schichtweise Aufbau ermöglicht ein graduelles Absetzen von Licht und Schatten, was jeder einzelnen Fliese eine gelassene Lebendigkeit verleiht. Die Tiefe tritt ganz natürlich hervor, präsent, aber dosiert. Die Haptik bleibt zurückhaltend und präzise, eine matte Geschmeidigkeit trifft auf Materialklarheit auf einer Oberfläche, die sich warm und soft anfühlt.

Über Böden, Wände und Treppen steht dieser Materialausdruck für Kontinuität. Was sich einmal in die Form bewegt hat, bleibt auf der Oberfläche sichtbar, ein festgehaltener Moment des natürlichen Falls. Die Oberflächen verbinden sich nahtlos und bilden ein kohärentes Ganzes, das die Variationen behutsam zusammenführt. Der Keramikkörper behält diesen Charakter im weiteren Zeitverlauf, sodass die Architektur ununterbrochen bestehen bleibt.

↓ Colour 5102V
Andreassaal Gossau,
Sankt Gallen. Switzerland



Layered tonality, unfolding in balance

Solids features a palette of nine colours drawn from natural tonal ranges. Within one colour each tile combines either a medium and dark shade or a medium and light shade, carefully calibrated to build nuance. Colour reveals itself gradually, unfolding in subtle gradations that give the surface richness and material presence.

Within each colour and across the palette, tones relate naturally. These subtle shifts create atmosphere and dimension, allowing transitions to unfold in a natural way. These variations form a balanced colour field that reads as one continuous surface. In Solids, colour establishes continuity and composure, supporting architecture with measured strength.



NL

**GELAAGDE TONALITEIT,
GELEIDELIJK ONTHULD**

Solids biedt een palet van negen kleuren, geïnspireerd op natuurlijke tinten. Binnen zo'n kleur combineert elke tegel een midden- en donkere of een midden- en lichte kleurtoon. Deze zijn zorgvuldig op elkaar afgestemd om natuurlijke nuances te creëren. Daardoor onthult de kleur zich geleidelijk, in subtiële gradaties die het oppervlak verrijken en tastbare aanwezigheid geven.

Binnen elke kleur en over het gehele palet verhouden de tonen zich op natuurlijke wijze tot elkaar. De subtiële nuances zorgen voor sfeer en diepte, waardoor overgangen als vanzelf ontstaan. Het resultaat is een evenwichtig kleurveld dat zich laat lezen als één doorlopend oppervlak. Kleur zorgt daarmee bij Solids voor continuïteit en rust, en ondersteunt zo de architectuur met beheerste kracht.

FR

**UNE TONALITÉ STRATIFIÉE, QUI
SE DÉPLOIE DANS L'ÉQUILIBRE**

Solids propose une palette de neuf couleurs inspirées de gammes tonales naturelles. À l'intérieur d'une même couleur, chaque carreau combine soit une nuance moyenne et une nuance foncée, soit une nuance moyenne et une nuance claire, soigneusement calibrées pour construire la nuance. La couleur se révèle graduellement, en subtils dégradés qui confèrent à la surface richesse et présence matérielle.

Au sein de chaque teinte comme à l'échelle de la palette, les tons dialoguent avec naturel. Ces glissements subtils créent atmosphère et dimension, et favorisent des transitions fluides. Ces variations composent un champ chromatique équilibré qui se lit comme une surface continue. Avec Solids, la couleur instaure continuité et sérénité, et soutient l'architecture avec une force mesurée.

DE

**EIN GESCHICHTETER FARBTON,
DER SICH IM GLEICHGEWICHT
ENTFALTET**

Solids umfasst eine Palette von neuen Farben, die natürlichen Farbtonbereichen entstammen. Innerhalb einer Farbe sind in jeder Fliese entweder eine mittlere und dunkle Schattierung kombiniert oder eine mittlere und helle Schattierung, sorgfältig abgeglichen, um ein nuanciertes Erscheinungsbild zu erzielen. Die Farbe offenbart sich allmählich und entfaltet sich in subtilen Abstufungen, die der Oberfläche Fülle und Materialpräsenz verleihen.

Innerhalb jeder Farbe und über die gesamte Palette stehen die Farbtöne in einem natürlichen Verhältnis zueinander. Diese leichten Verschiebungen schaffen eine besondere Atmosphäre und Dimension und ermöglichen Übergängen, sich auf eine natürliche Weise zu entfalten. Diese Variationen bilden ein ausgewogenes Farbfeld, das wie eine kontinuierliche Fläche wirkt. Bei Solids sorgt Farbe für Kontinuität und Ruhe und unterstützt die Architektur mit dosierter Kraft.

For standard sizes and colours available, see the matrix further on in this brochure or consult our website www.mosa.com.

Voor standaard beschikbare formaten en kleuren zie de matrix verderop in deze brochure of raadpleeg onze website www.mosa.com.

Pour les formats et couleurs standard disponibles, regardez la matrice plus loin dans cette brochure ou consultez notre site Internet www.mosa.com.

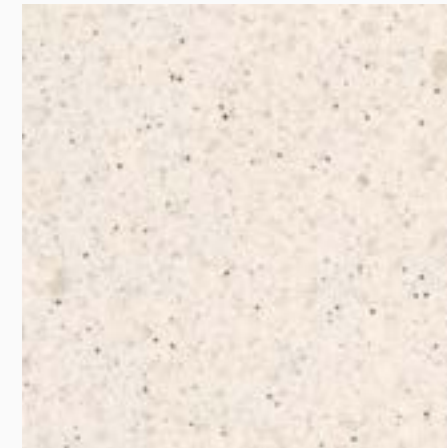
Wenn Sie Informationen zu den Größen und Farben aus unserem Standardangebot wünschen, finden Sie diese in der Matrix weiter hinten in dieser Broschüre oder auf unserer Website www.mosa.com.

* Also available in microrelief surface (MR).

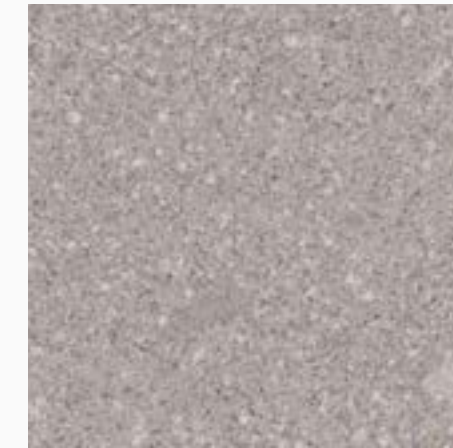
Ook verkrijgbaar in microreliefooppervlak (MR).

Également disponible avec une surface en microrelief (MR).

Auch mit Mikroreliefoberfläche erhältlich (MR).



5102V* vivid white



5108V* stone grey



5104V clay grey



5126V natural beige



5106V* agate grey



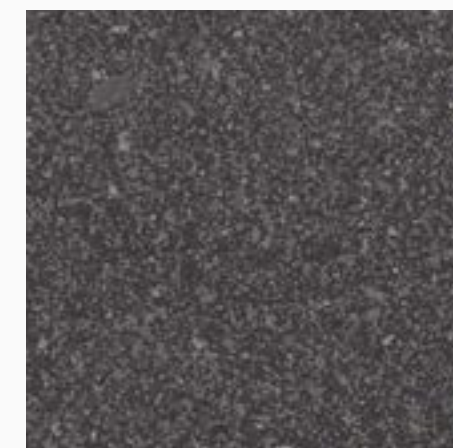
5118V rust red



5120V* jade grey



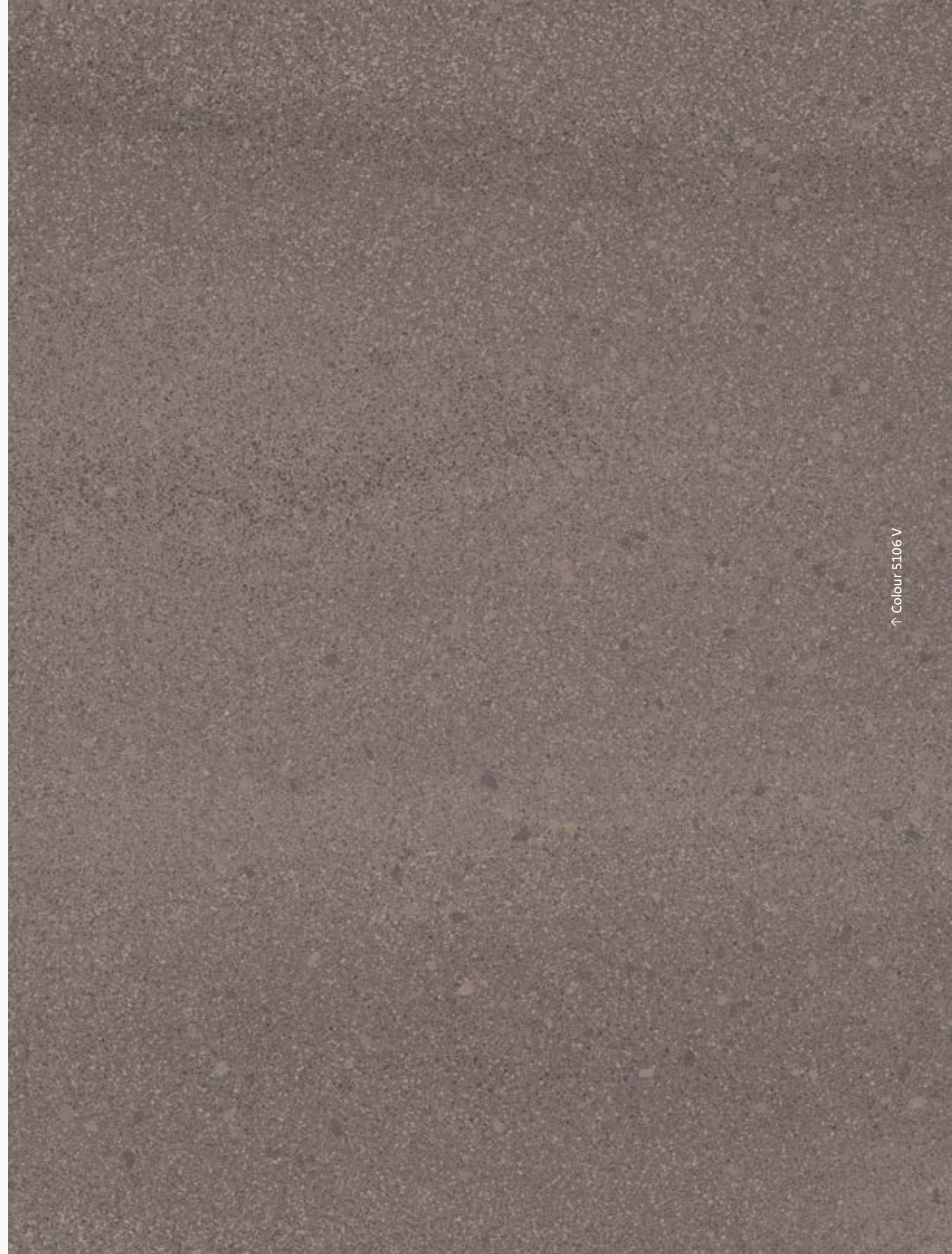
5110V* basalt grey



5112V graphite black



↓ Colour 5106V



↑ Colour 5106V

The mark of making

At Mosa, making begins with a quiet conviction: that material does more when it is allowed to act freely. In ceramic, form takes shape in the press, where clay in various grain sizes settles under gravity and pressure according to its own intrinsic logic. Each element finds its place within the mold, guided by weight, movement and chance. Small shifts occur naturally, creating subtle variation. Each tile carrying its own unrepeatable formation.

Designing in dialogue with material defines a particular field of possibility. Clarity, restraint and functional integrity guide decisions throughout the process. Design and making remain closely connected, with craftsmanship and engineering developing side by side. Refinement grows through proximity to the material and a deep familiarity with how it behaves over time.

What remains is the mark of making itself. The trace of sustained attention, pressing and firing is visible in the way material settles and responds. Tactility emerges from the process, and variation becomes part of the material's character. In this closeness between maker and material, a quiet authenticity takes shape, pure, tactile and unmistakably present.





↑ Colours 5104V / 5126V

NL

WAAR HET MAKEN ZICHTBAAR WORDT

Bij Mosa begint maken vanuit een doordachte overtuiging: dat het meerwaarde heeft als materiaal de ruimte krijgt om zich vrij te gedragen. In keramiek krijgt de vorm gestalte in de pers, waarin kleikorrels in verschillende groottes hun intrinsieke logica volgen onder invloed van zwaartekracht en persdruk. Elk element vindt zijn plaats in de persmal, gestuurd door gewicht, beweging en toeval. Als vanzelf ontstaan er kleine variaties, die subtiele verschillen zichtbaar maken. Elke tegel heeft daardoor zijn eigen, unieke verschijningsvorm.

Ontwerpen in dialoog met het materiaal opent een specifiek speelveld aan mogelijkheden. Helderheid, beheersing en functionele integriteit sturen de keuzes gedurende het hele proces. Ontwerp en maakproces blijven nauw met elkaar verbonden, waarbij vakmanschap en techniek zich gelijktijdig ontwikkelen. Verfijning ontstaat door nabijheid tot het materiaal en een diep begrip van hoe het zich in de tijd gedraagt.

Wat overblijft is de afdruk van het maakproces zelf. Het effect van voortdurende aandacht, het persen en het bakken, blijft zichtbaar in hoe het materiaal zich vormt en reageert. Tactiliteit ontstaat uit het proces, en variatie is onderdeel van het karakter van het materiaal. In deze nabijheid tussen maker en materiaal vormt zich een serene authenticiteit: puur, tastbaar en onmiskenbaar aanwezig.

FR

LA TRACE DU GESTE

Chez Mosa, la fabrication commence par une conviction discrète : un matériau exprime davantage son potentiel lorsqu'on lui laisse une certaine liberté d'action. En céramique, la forme naît dans la presse, où l'argile, composée de grains de différentes tailles, se dépose sous l'effet de la gravité et de la pression,

selon sa logique intrinsèque. Chaque élément trouve sa place dans le moule, guidé par le poids, le mouvement et une part d'aléatoire. De légers décalages apparaissent naturellement, générant de subtiles variations. Chaque carreau porte ainsi une formation unique, impossible à reproduire.

Concevoir en dialogue avec la matière définit un champ de possibilités singulier. Clarté, retenue et intégrité fonctionnelle orientent chaque décision tout au long du processus. Le design et la fabrication restent étroitement liés, avec l'artisanat et l'ingénierie qui évoluent côte à côte. Le raffinement naît de cette proximité avec la matière et d'une connaissance approfondie de son comportement dans le temps.

Ce qui demeure, c'est la trace même du geste. L'attention soutenue, la mise en pression et la cuisson se lisent dans la manière dont la matière se dépose et réagit. La tactilité émerge du processus, et la variation devient une composante du caractère du matériau. De cette relation étroite entre le fabricant et la matière naît une authenticité silencieuse, pure, tactile et pleinement présente.

DE

DIE MERKMALE DER HERSTELLUNG

Bei Mosa beginnt die Fabrikation mit einer inneren Überzeugung: dass ein Material mehr leisten kann, wenn man es sich frei entfalten lässt. Bei der Keramik nimmt die Form in der Presse Gestalt an, wo sich Ton in verschiedenen Korngrößen nach seiner eigenen inneren Logik unter dem Einfluss von Schwerkraft und Druck absetzt. Jedes Element findet seinen Platz in der Form, bedingt durch Gewicht, Bewegung und Zufall. Kleine Verschiebungen treten ganz natürlich auf und sorgen für subtile Variationen. Jede Fliese weist ihre eigene nicht zu wiederholende Formation auf.

Durch Design in Dialog mit dem Material eröffnet sich ein ganz besonders Feld von Möglichkeiten. Während des gesamten

Prozesses sind die Entscheidungen von Klarheit, Zurückhaltung und funktionaler Integrität geleitet. Design und Fabrikation bleiben eng miteinander verbunden und Handwerkskunst und Ingenieurskunst entwickeln sich Seite an Seite. Die Raffinesse wächst mit der Nähe zum Material und einer tiefen Vertrautheit mit seinem Verhalten im weiteren Zeitverlauf.

Was bleibt, sind die Merkmale der Herstellung selbst. Die Spuren nachhaltiger Aufmerksamkeit und des Pressens und Brennens schlagen sich in der Art und Weise nieder, wie das Material sich absetzt und reagiert. Die Haptik ergibt sich aus dem Prozess, und Variationen werden zu einem Teil des Materialcharakters. In dieser Nähe zwischen Schöpfer und Material nimmt eine ruhige Authentizität Form an, rein, greifbar und unverkennbar präsent.



Two disciplines, one material

Interview

At Mosa, new ceramic surfaces take shape through an ongoing dialogue between two disciplines that approach the same material from different directions. Designer José Maase looks for spatial expression and architectural presence. Material engineer Peter Delahaije focuses on process and control. For more than two decades, the two have worked side by side, translating ideas into tiles that can be produced reliably at scale.

A shared process

Over time, the collaboration between designer and material engineer has evolved into an ongoing dialogue. 'We constantly exchange ideas,' Maase says. 'About how a sketch becomes a reproducible product.' Concepts are challenged, tested and refined along the way. Both bring a different perspective to the process. Having started his career on the factory floor, Delahaije acts as a bridge between design and production. He understands both the freedom of the designer's thinking and the realities of manufacturing. 'You have to get the people in production on board,' he says. 'They need to understand what we're trying to achieve.' The duo is well aware that the creative process depends on this exchange. 'From beginning to end, we need each other,' Delahaije says. Maase nods. 'And we always share the same goal: creating a beautiful product for architectural spaces.'

Beyond the tile

Every series begins with a spatial idea. Maase sketches how a floor should appear across a room rather than focusing on a single tile. That perspective also guided the development of Solids. From the beginning, the ambition was to create movement across the floor. 'We wanted to achieve a generous gesture in the space,' Maase explains. 'A flow that continues beyond the boundaries of one tile.' To achieve this effect, tonal gradations are distributed across different tiles. Some combine light and mid tones, others mid and dark tones. 'That way, the floor reads as a continuous whole,' Maase says. 'The gesture extends beyond the individual tile.'

From sketch to ceramics

From there, the concept is translated into production parameters. 'My role is to rationalise the concept,' Delahaije says. 'Logistics, technology, production stability and costs all play a role.'



“Solids taught us a lot. Every series expands your understanding of the material and the ways we can shape it.”

Peter Delahaije, material engineer at Mosa

The process moves back and forth between design and development. Early tests begin in the laboratory, where handmade colour mixtures and material behaviour are explored in small-scale trials. From there, experiments move to the automated and industrial scale press and finally into production. ‘We test, evaluate and adjust,’ Maase says. ‘Every step reveals something new about how the material behaves.’ Solids proved to be one of the most challenging series the team had developed up to then. Achieving this large-scale tonal variation required extensive experimentation. ‘When we saw the first technical trials on the industrial press, I remember thinking: this can work,’ Maase smiles. ‘That was an exciting moment.’ Delahaije adds: ‘Solids taught us a lot. Every series expands your understanding of the material and the ways we can shape it.’

Control and coincidence

‘We control about ninety percent of the process,’ Delahaije explains. ‘The composition of the mass, the quantities and the recipes are fixed. But the way the material settles into the mould is something we allow to happen naturally.’ That small margin is essential, giving each tile a unique character. At Mosa, ceramic masses and colours are prepared in-house, allowing the team to work directly with the raw materials that shape the tile. For Maase, working this closely with ceramic also defines the design philosophy behind the tiles. ‘Ceramic has its own identity, and we want that to remain visible. In a built environment where many materials are simulated, that authenticity is increasingly important. You don’t just see it,’ she says. ‘You feel it in the space. It’s a sense of material quality, real and pure.’



NL

Twee disciplines, één materiaal

Bij Mosa ontstaan nieuwe keramische oppervlakken vanuit een voortdurende dialoog tussen twee disciplines die hetzelfde materiaal vanuit verschillende perspectieven benaderen. Ontwerper José Maase richt zich op ruimtelijke expressie en architectonische aanwezigheid. Material engineer Peter Delahaije focust op proces en controle. Al meer dan twee decennia lang werken zij samen om ideeën te vertalen naar tegels die betrouwbaar op grotere schaal te produceren zijn.

Een gezamenlijk proces

In de loop der jaren is de samenwerking tussen de twee uitgegroeid tot een doorlopende dialoog. ‘Wij wisselen voortdurend ideeën uit over hoe een schets kan worden vertaald naar een reproduceerbaar product,’ zegt Maase. Concepten worden ter discussie gesteld, getest en verfijnd. Beiden brengen een ander perspectief in het proces. Zo kan Delahaije een schakel vormen tussen ontwerp en productie doordat hij zijn loopbaan ooit begon aan de machines in de fabriek. Hij begrijpt zowel de vrije manier van denken van een ontwerper als de realiteit van het productieproces. ‘Je moet de mensen in de productie meekrijgen,’ zegt hij. ‘Zij moeten begrijpen wat we proberen te bereiken.’ Het duo is zich er terdege van bewust dat het creatieve proces van deze wisselwerking afhankelijk is. ‘Van begin tot eind hebben we elkaar nodig,’ zegt Delahaije. Maase knikt. ‘En we hebben altijd hetzelfde doel voor ogen: een mooi product maken voor architectonische ruimtes.’

Méer dan alleen een tegel

Elke serie begint met een ruimtelijk idee. Maase neemt niet de tegel als vertrekpunt, maar schetst hoe een

vloer als geheel ervaren wordt in een ruimte. Dat perspectief lag ook ten grondslag aan de ontwikkeling van Solids. Vanaf het begin was het doel om dynamiek in het vloeroppervlak te creëren. ‘We wilden een royaal gebaar in de ruimte maken,’ legt Maase uit. ‘Een beweging die verder gaat dan de grenzen van één tegel.’ Om dat effect te bereiken zijn toonovergangen verdeeld over verschillende tegels. Sommige tegels combineren midden- en lichte kleurtonen, andere midden- en donkere kleurtonen. ‘Daardoor laat de vloer zich lezen als één doorlopend geheel,’ zegt Maase. ‘Het gebaar reikt verder dan de afzonderlijke tegel.’

Van schets naar keramiek

Vervolgens wordt het concept vertaald naar productieparameters. ‘Mijn rol is om het concept te rationaliseren,’ zegt Delahaije. ‘Logistiek, technologie, productiestabiliteit en kosten spelen allemaal een rol.’ Het proces beweegt voortdurend heen en weer tussen ontwerp en ontwikkeling. De eerste proeven vinden plaats in het laboratorium, waar handmatig samengestelde kleurmengsels en materiaalgedrag op kleine schaal worden onderzocht. Van daaruit verplaatsen de experimenten zich naar de geautomatiseerde industriële pers en uiteindelijk naar productie. ‘We testen, evalueren en stellen bij,’ zegt Maase. ‘Elke stap onthult weer iets nieuws over hoe het materiaal zich

gedraagt.’ Solids bleek een van de meest uitdagende series die het team tot dan toe had ontwikkeld. Om de grootschalige tonale variatie te realiseren werd flink geëxperimenteerd. ‘Toen we de eerste technische proeven op de industriële pers zagen dacht ik: dit kan werken,’ zegt Maase glimlachend. ‘Dat was een bijzonder moment.’ Delahaije vult aan: ‘Solids heeft ons veel geleerd. Met elke serie groeit je begrip van het materiaal en hoe je het kunt vormgeven.’

Controle en toeval

‘Ongeveer negentig procent van het proces hebben we onder controle,’ legt Delahaije uit. ‘De samenstelling van de massa, de hoeveelheden en de recepten liggen vast. Maar hoe het materiaal zich in de mal zet, laten we over aan het natuurlijke valgedrag.’ Die kleine marge is essentieel en geeft elke tegel een eigen karakter. Mosa ontwikkelt keramische massa’s en kleuren in eigen huis, waardoor het team direct met de grondstoffen kan werken waaruit deze nauwe relatie met keramiek ook de ontwerpfilosofie achter de tegels. ‘Keramiek heeft een eigen identiteit, en die willen we zichtbaar maken. In een gebouwde omgeving waarin veel materialen worden gesimuleerd, wordt die authenticiteit steeds belangrijker. Je ziet het niet alleen,’ zegt ze. ‘Je voelt het in de ruimte. Het is een gevoel van materiaalqualiteit, echt en puur.’

FR

Deux disciplines, un matériau

Chez Mosa, les nouvelles surfaces céramiques prennent forme à travers un dialogue permanent entre deux disciplines qui abordent un même matériau sous des angles différents. Le designer José Maase recherche l'expression spatiale et la présence architecturale. L'ingénieur matériaux Peter Delahaije se concentre sur le processus et la maîtrise technique. Depuis plus de vingt ans, tous deux travaillent côte à côte, transformant des idées en carreaux pouvant être fabriqués de manière fiable à grande échelle.

Un processus partagé

Au fil du temps, la collaboration entre le designer et l'ingénieur matériaux est devenue un échange continu. « Nous échangeons constamment des idées, » explique Maase. « Sur la manière dont un croquis devient un produit reproductible. » Les concepts sont remis en question, testés et affinés tout au long du processus. Chacun apporte une perspective différente. Ayant commencé sa carrière sur le terrain, Delahaije fait le lien entre conception et production. Il comprend à la fois la liberté de pensée du designer et les réalités de la fabrication. « Il faut embarquer les équipes de production, » dit-il. « Elles doivent comprendre ce que nous cherchons à accomplir. » Le duo sait pertinemment que le processus créatif dépend de cet échange. « Du début à la fin, nous avons besoin l'un de l'autre, » affirme Delahaije. Maase acquiesce : « Et nous partageons toujours le même objectif : créer un beau produit pour les espaces architecturaux. »

Au-delà du carreau

Chaque collection commence par une idée spatiale. Maase esquisse l'apparence d'un sol dans une pièce plutôt que de se concentrer sur un carreau isolé.

Cette approche a également guidé le développement de Solids. Dès le début, l'ambition était de créer un mouvement à travers le sol. « Nous voulions obtenir un geste généreux dans l'espace, » explique Maase. « Un flux qui se prolonge au-delà des limites d'un seul carreau. » Pour atteindre cet effet, des gradations tonales sont réparties sur différents carreaux. Certains associent des tons clairs et moyens, d'autres des tons moyens et foncés. « Ainsi, le sol se lit comme un ensemble continu, » dit Maase. « Le geste dépasse chaque carreau pris individuellement. »

Du croquis à la céramique

À partir de là, le concept est traduit en paramètres de production. « Mon rôle consiste à rationaliser le concept, » explique Delahaije. « La logistique, la technologie, la stabilité de production et les coûts entrent tous en jeu. » Le processus navigue entre conception et développement. Les premiers essais commencent au laboratoire, où l'on explore les mélanges de couleurs faits à la main et le comportement du matériau à travers des tests à petite échelle. Les expérimentations passent ensuite à la presse automatisée et industrielle, avant d'atteindre la production. « Nous testons, nous évaluons, nous ajustons, » poursuit Maase. « Chaque étape révèle quelque chose de nouveau sur la manière dont le matériau réagit. » Solids s'est avérée l'une des collections les plus exigeantes que l'équipe ait développées jusque-là. Obtenir cette variation tonale à grande échelle a nécessité de nombreux essais. « Lorsque nous avons vu les premiers tests techniques réalisés sur la presse industrielle, je me souviens m'être dit : cela peut fonctionner, » sourit Maase. « C'était un moment exaltant. » Delahaije ajoute : « Solids nous a beaucoup appris. Chaque collection élargit la compréhension du matériau et des manières dont nous pouvons le façonner. »

Maîtrise et hasard

« Nous contrôlons environ quatre-vingt-dix pour cent du processus, »

explique Delahaije. « La composition de la masse, les quantités et les recettes sont fixées. Mais la manière dont le matériau se dépose dans le moule est quelque chose que nous laissons se produire naturellement. » Cette petite marge est essentielle : elle donne à chaque carreau son caractère unique. Chez Mosa, les masses céramiques et les couleurs sont préparées en interne, ce qui permet à l'équipe de travailler directement avec les matières premières qui façonnent le carreau. Pour Maase, cette proximité avec le matériau définit également la philosophie de conception des carreaux. « La céramique a sa propre identité, et nous voulons qu'elle reste visible. Dans un environnement bâti où beaucoup de matériaux sont simulés, cette authenticité devient de plus en plus importante. On ne se contente pas de la voir, » dit-elle. « On la ressent dans l'espace. C'est une qualité matérielle, réelle et pure. »



DE

Zwei Perspektiven, ein Material

Bei Mosa entstehen neue Keramikoberflächen in einem kontinuierlichen Dialog zwischen zwei Perspektiven, die sich demselben Material aus unterschiedlichen Richtungen nähern. Die Designerin José Maase sucht nach räumlichem Ausdruck und architektonischer Präsenz. Der Werkstoffingenieur Peter Delahaije konzentriert sich hingegen auf Prozess- und Steuerungstechnik. Über mehr als zwei Jahrzehnte haben die beiden Seite an Seite gearbeitet und ihre Ideen in Fliesen übersetzt, die sich zuverlässig in großem Umfang herstellen lassen.

Ein gemeinsamer Prozess

Mit der Zeit hat sich die Zusammenarbeit von Designerin und Werkstoffingenieur zu einem fortlaufenden Dialog entwickelt. „Wir tauschen ständig Ideen aus“, sagt Maase. „Wie aus einer Skizze ein reproduzierbares Produkt wird.“ Im Prozessverlauf werden Konzepte hinterfragt, getestet und weiter verfeinert. Beide bringen jeweils eine andere Perspektive ein. Delahaije, dessen berufliche Laufbahn in der Werkhalle begann, fungiert als eine Art Vermittler zwischen Design und Produktion. Er versteht sowohl die freie Denkweise der Designerin als auch die realen Gegebenheiten der Fertigung. „Man muss die Menschen in der Produktion mit ins Boot holen“, sagt er. „Sie müssen verstehen, was wir zu erreichen versuchen.“ Das Duo ist sich bewusst, dass der kreative Prozess von diesem Austausch abhängt. „Wir sind von Anfang bis Ende aufeinander angewiesen“, erläutert Delahaije. Maase nickt. „Und wir verfolgen immer das gleiche Ziel, ein schönes Produkt für architektonische Räume zu schaffen.“

Über die Fliese hinaus

Jede Serie beginnt mit einer Raumidee. Maase skizziert eher, wie ein Boden in einem Raum wirken soll, als dass sie sich auf eine einzelne Fliese konzentriert. Diese Perspektive lag auch der Entwicklung von Solids zugrunde. Von Anfang an war es das Ziel, Bewegung auf dem Boden zu erzeugen. „Wir wollten eine großzügige Geste im Raum erreichen“, erklärt Maase. „Einen Fluss, der sich über die Grenzen einer einzelnen Fliese hinaus fortsetzt.“ Um diesen Effekt zu erzielen, werden Farbtonabstufungen über mehrere Fliesen verteilt. Einige kombinieren helle und mittlere Töne, andere mittlere und dunkle Töne. So wirkt der Boden als zusammenhängendes Ganzes. „Die Geste geht über die einzelne Fliese hinaus“, sagt Maase.

Von der Skizze zur Keramik

Von dort aus wird das Konzept in Produktionsparameter übertragen. „Meine Aufgabe ist es, das Konzept rationeller zu gestalten“, sagt Delahaije. „Logistik, Technologie, Produktionsstabilität und Kosten spielen dabei eine Rolle.“ Der Prozess bewegt sich zwischen Design und Entwicklung hin und her. Erste Tests beginnen im Labor, wo handgefertigte Farbmischungen und das Materialverhalten in begrenzten Untersuchungen erkundet werden. Von dort aus gehen die Experimente auf die industrielle Presse über und anschließend in die Produktion. „Wir testen, werten aus und passen an“, sagt Maase. „Jeder Schritt zeigt uns etwas Neues darüber, wie sich das Material verhält.“ Solids erwies sich als

eine der anspruchsvollsten Serien, die das Team bis dahin entwickelt hatte. Diese großflächigen Farbtonvariationen erforderten umfangreiche Experimente. „Als wir die ersten technischen Versuche an der Industriepresse sahen, dachte ich, das kann nicht funktionieren“, erinnert sich Maase lächelnd. „Das war ein spannender Moment.“ Delahaije fügt hinzu: „Aus Solids haben wir eine Menge gelernt. Mit jeder Serie verstehen wir das Material und seine Gestaltungsmöglichkeiten ein Stück besser.“

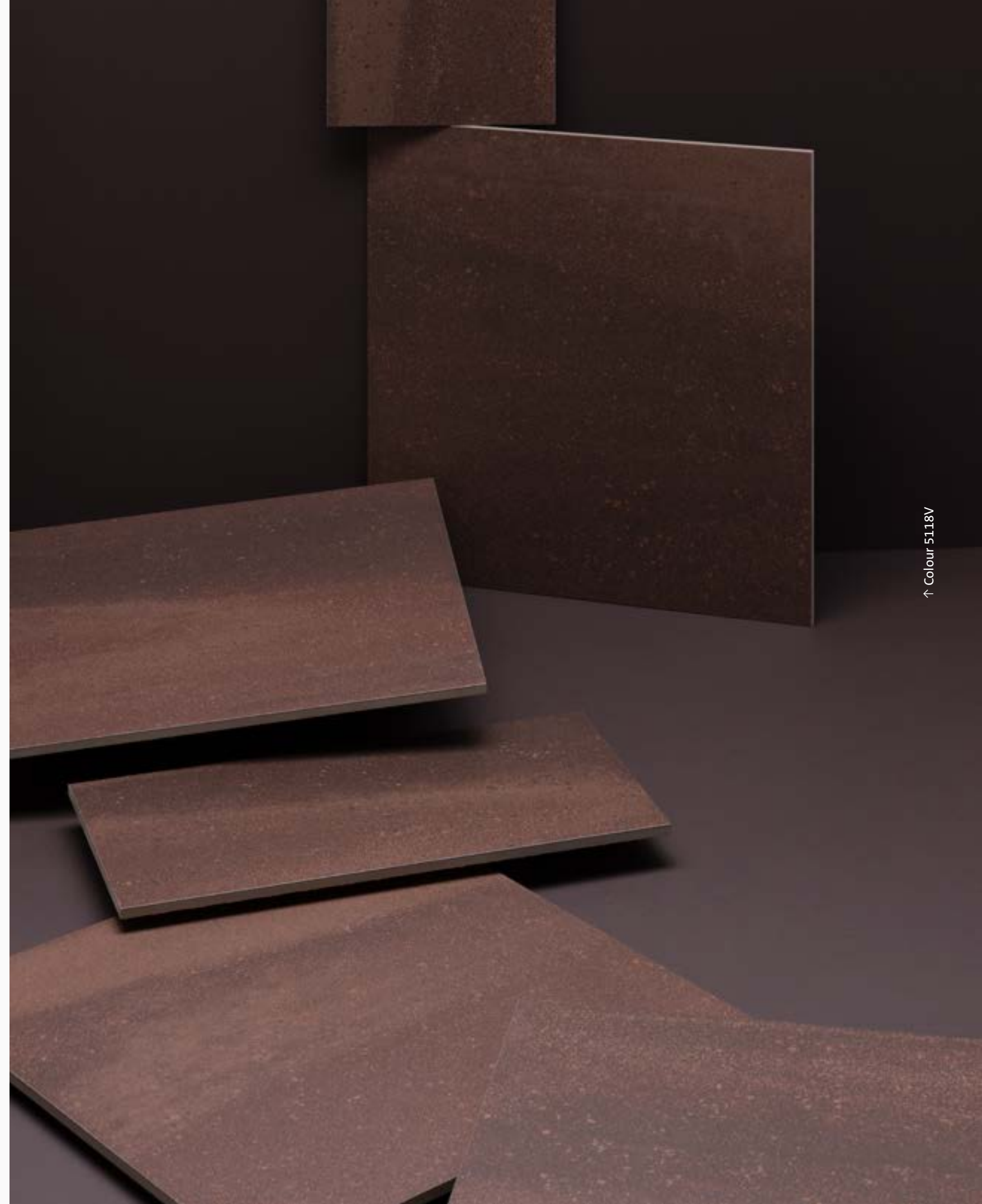
Kontrolle und Zufall

„Wir steuern etwa neunzig Prozent des Prozesses gezielt“, erläutert Delahaije. „Die Zusammensetzung der Masse, die Mengen und die Rezepturen sind festgelegt. Aber die Art und Weise, wie sich das Material in der Form absetzt, lassen wir bewusst geschehen.“ Dieser kleine Spielraum ist entscheidend und verleiht jeder Fliese ihren eigenen Charakter. Bei Mosa werden keramische Massen und Farben im eigenen Haus vorbereitet, sodass das Team direkt mit den Rohmaterialien arbeiten kann, aus denen die Fliese entsteht. Für Maase ist es genau diese unmittelbare Arbeit mit Keramik, die die Designphilosophie hinter den Fliesen prägt. „Keramik hat ihre eigene Identität, und wir wollen, dass diese sichtbar bleibt. In einer gebauten Umgebung, in der viele Materialien simuliert werden, wird diese Authentizität immer wichtiger. Man sieht sie nicht einfach nur“, sagt sie. „Man spürt sie im Raum. Es ist ein Gefühl für echte und reine Materialqualität.“

Impact shaped by scale

Solids makes its impact through scale. Large-format tiles give colour variation and material depth room to unfold. Generous dimensions allow the surface to read as a whole, reinforcing continuity and balance. The choice of size supports the natural rhythm of the space, letting variation develop gradually within a composed field.

Within Mosa's precise modular system, Solids performs across both small- and large-scale applications. The standard 60 × 60 cm (24 x 24 inch) format is complemented by plank sizes and a larger 90 × 90 cm (36 x 36 inch) option, allowing the system to adapt to different spatial conditions while maintaining visual consistency. Layered colour shading connects naturally from tile to tile, softening the boundaries between individual tiles while enhancing the perception of scale. Smaller formats introduce flexibility in layout and rhythm, without interrupting cohesion, even in more compact spaces.



NL

IMPACT DOOR SCHAAL

Solids ontleent zijn impact aan schaal. Grootformaattegels laten diepte en kleurvariatie in het materiaal vrijuit tot hun recht komen. De royale afmetingen zorgen ervoor dat het oppervlak als één geheel te lezen is, en versterken zo continuïteit en balans. De keuze van het formaat ondersteunt het natuurlijke ritme van de ruimte waarbij nuances in schakering ontstaan binnen een harmonieus geheel.

Binnen het precieze modulaire systeem van Mosa komt Solids tot zijn recht in zowel kleine als grootschalige toepassingen. Naast het standaardformaat van 60 x 60 cm (24 x 24 inch) zijn er strookformaten en een grotere variant van 90 x 90 cm (36 x 36 inch) beschikbaar. Zo kan het systeem zich aanpassen aan uiteenlopende ruimtelijke omstandigheden met behoud van visuele samenhang. Gelaagde kleurschakeringen lopen vanzelfsprekend door van tegel naar tegel, waardoor de grenzen tussen individuele tegels verzachten en je de schaal van het oppervlak sterker ervaart. Kleinere formaten brengen flexibiliteit in indeling en ritme zonder de samenhang te doorbreken, ook in compactere ruimtes.

FR

UN IMPACT FAÇONNÉ PAR L'ÉCHELLE

Solids affirme son impact par l'échelle. Les carreaux grand format offrent à la variation chromatique et à la profondeur de la matière l'espace nécessaire pour se déployer. Des dimensions généreuses permettent à la surface de se lire comme un ensemble, renforçant la continuité et l'équilibre. Le choix des formats accompagne le rythme naturel de l'espace, laissant la variation évoluer progressivement au sein d'un champ maîtrisé.

Intégrée au système modulaire précis de Mosa, la collection Solids s'adapte aussi bien aux applications de petite

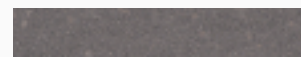
que de grande échelle. Le format standard 60 x 60 cm (24 x 24 pouces) est complété par des formats rectangulaires type lame ainsi qu'une option plus grande en 90 x 90 cm (36 x 36 pouces). Cette modularité permet de répondre à différentes configurations spatiales tout en préservant une cohérence visuelle. Les nuances chromatiques stratifiées se prolongent naturellement d'un carreau à l'autre, adoucissant les limites entre éléments et renforçant la perception de l'échelle. Les formats plus petits introduisent souplesse et rythme dans la pose, sans rompre l'unité, y compris dans les espaces plus compacts.

DE

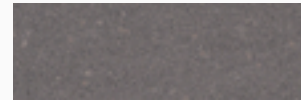
WIRKUNG DURCH GRÖSSE

Solids erzielt ihre Wirkung durch Größe. Großformatige Fliesen sorgen für Farbvariation und Materialtiefe, die sich im Raum entfalten. Dank großzügiger Abmessungen lässt sich die Fläche als Ganzes erfassen, was Kontinuität und Gleichgewicht unterstreicht. Die Wahl des Formats unterstützt den natürlichen Rhythmus des Raums und lässt Variationen innerhalb eines zusammengesetzten Feldes allmählich entstehen.

Innerhalb des präzisen Modulsystems von Mosa funktioniert Solids sowohl in kleinen als auch in großflächigen Anwendungen. Das 60 x 60 cm-Standardformat (24 x 24 Zoll) wird durch Streifenformate und eine größere 90 x 90 cm-Option (36 x 36 Zoll) ergänzt, sodass sich das System an unterschiedliche räumliche Gegebenheiten anpassen lässt, unter Beibehaltung der visuellen Konsistenz. Mehrschichtige Farbschattierungen setzen sich ganz natürlich von Fliese zu Fliese fort und weichen die Grenzen zwischen den einzelnen Fliesen auf, bei gleichzeitiger Verbesserung der Größenwahrnehmung. Kleine Formate sorgen für Flexibilität bei Layout und Rhythmus, ohne den Zusammenhalt zu unterbrechen, selbst in kompakteren Räumen.



10 x 60 cm / 4 x 24 inch



20 x 60 cm / 8 x 24 inch



30 x 60 cm / 12 x 24 inch



40 x 60 cm / 16 x 24 inch



60 x 60 cm / 24 x 24 inch



90 x 90 cm / 36 x 36 inch

→ Colour 5110V



Performance in every detail

Solids is developed for intensive use. Its dense composition provides high resistance to wear and impact, ensuring durability in demanding environments. Two surface options are available: smooth and micro-relief (MR). Both are suited to high-traffic areas, with the micro-structured surface offering additional grip where safety is essential.

The smooth version meets R10 classification; the micro-relief surface is rated R10B. Ease of maintenance is inherent to the material. Solids performs reliably across public, residential and commercial settings, retaining its refined appearance over time through qualities embedded within the tile itself.

NL

OPTIMAAL PRESTEREN IN ELK DETAIL

Solids is ontwikkeld voor intensief gebruik. De compacte keramische samenstelling biedt een hoge weerstand tegen slijtage en impact, en garandeert een lange levensduur in veeleisende omgevingen. De tegel is beschikbaar in een vlakke variant en een variant met microreliëf (MR). Beide zijn geschikt voor zwaar belopen ruimtes, waarbij het microreliëf extra grip biedt als veiligheid essentieel is. De vlakke variant voldoet aan classificatie R10; het microreliëf is geclassificeerd als R10B. Onderhoudsgemak is inherent aan het materiaal. Solids presteert betrouwbaar in publieke, residentiële en commerciële toepassingen, en behoudt zijn verfijnde uitstraling door de tijd heen dankzij de eigenschappen die in de tegel verankerd liggen.

FR

LA PERFORMANCE DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Solids a été développée pour un usage intensif. Sa composition dense lui confère une résistance élevée à l'usure et aux chocs, garantissant une durabilité optimale dans les environnements les plus exigeants. Deux finitions de surface sont proposées : lisse et micro-relief (MR). Toutes deux conviennent aux zones à fort passage, la surface micro-structurée offrant une adhérence renforcée lorsque la sécurité est primordiale. La version lisse répond à la classification R10 ; la surface micro-relief est classée R10B. La facilité

d'entretien est intrinsèque au matériau. Solids offre des performances fiables dans les espaces publics, résidentiels et commerciaux, tout en conservant, dans le temps, son esthétique raffinée grâce aux qualités intégrées au carreau lui-même.

DE

LEISTUNG IN JEDEM DETAIL

Solids wurde für den intensiven Einsatz entwickelt. Ihre dichte Zusammensetzung sorgt für hohe Verschleiß- und Stoßfestigkeit und gewährleistet so Haltbarkeit in anspruchsvollen Umgebungen. Es sind zwei Oberflächenoptionen erhältlich: glatt und Mikrorelief (MR). Beide sind für stark frequentierte Bereiche geeignet, wobei die mikrostrukturierte Oberfläche zusätzlichen Halt bietet, wenn es auf Sicherheit ankommt. Die glatte Version erfüllt die R10-Klassifizierung, die Mikrorelief-Oberfläche ist in R10B eingestuft. Pflegeleichtigkeit ist dem Material eigen. Solids funktioniert zuverlässig in öffentlichen, Wohn- und gewerblichen Bereichen und behält ihr edles Erscheinungsbild im weiteren Zeitverlauf aufgrund der Eigenschaften der Fliese selbst bei.

→ Colour 5104V





↑ Colour 5102V



↑ Colour 5102V

A complete architectural system

Solids is supported by a range of complementary accessories, including stair treads and skirting elements. Developed as part of the same architectural system, they extend continuity beyond the surface, resolving corners, transitions and changes in level with the same restraint and precision as the tiles themselves. Together, these elements reinforce the architectural clarity of Solids, ensuring that every detail, from tile to edge, contributes to a composed and coherent whole.

NL

EEN COMPLEET ARCHITECTONISCH SYSTEEM

Solids biedt complementaire accessoires, zoals traptegels en plinten. Deze zijn ontwikkeld als onderdeel van hetzelfde architectonische systeem, met dezelfde terughoudendheid en precisie als de tegels zelf. Ze zorgen voor continuïteit en een zorgvuldige afwerking van hoeken, overgangen en niveauverschillen. Samen versterken deze elementen de architectonische helderheid van Solids. Hierdoor ben je ervan verzekerd dat elk detail, van tegel tot rand, bijdraagt aan een samenhangend en uitbalanceerd geheel.

FR

UN SYSTÈME ARCHITECTURAL COMPLET

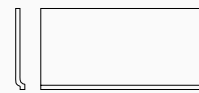
Solids s'accompagne d'une gamme d'accessoires complémentaires, comprenant notamment des marches d'escalier et des plinthes. Conçus comme partie intégrante d'un même système architectural, ces éléments prolongent la continuité au-delà de la surface, en traitant angles, transitions et changements de niveau avec la même retenue et la même précision que les carreaux. Ensemble, ils renforcent la clarté architecturale de Solids et garantissent que chaque détail, du carreau à la finition de rive, participe à un ensemble cohérent et maîtrisé.

DE

EIN VOLLSTÄNDIGES ARCHITEKTONISCHES SYSTEM

Solids wird durch eine Reihe ergänzender Zubehörteile unterstützt, einschließlich Treppenfliesen und Sockelleisten. Als Teil des gleichen architektonischen Systems entwickelt, erweitern sie die Kontinuität über die Fläche hinaus und lösen Ecken, Übergänge und Höhenunterscheide mit der gleichen Zurückhaltung wie die Fliesen selbst. Zusammen verstärken diese Elemente die architektonische Klarheit von Solids und sorgen dafür, dass jedes Detail zu einem zusammengesetzten und kohärenten Ganzen beiträgt.

Accessories / accessoires / accessoires / Formteile



SP 15 x 30 cm / 6 x 12 inch



BP 9,5 x 60 cm / 4 x 24 inch
BP 9,5 x 90 cm / 4 x 36 inch

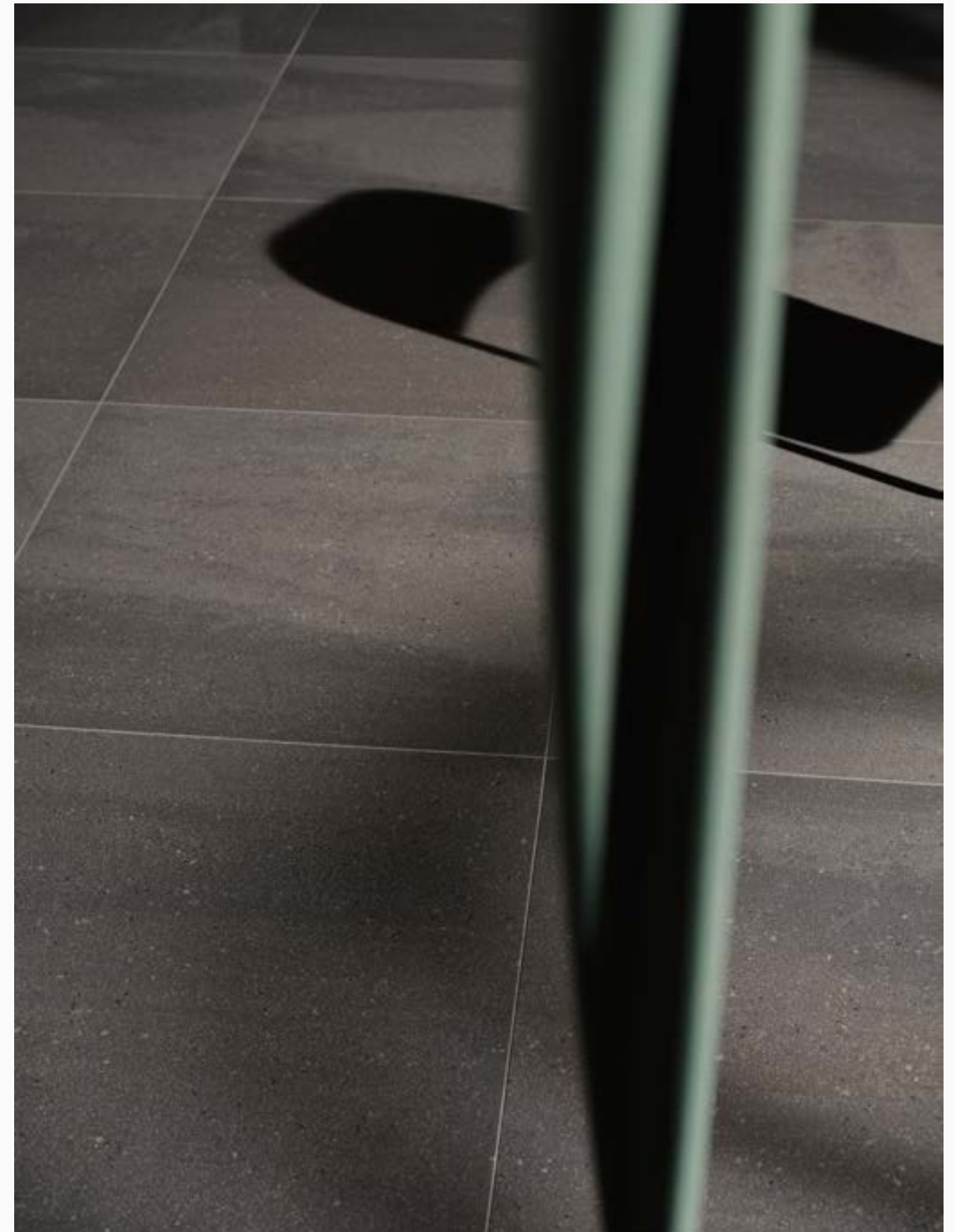


HV 30 x 60 cm / 12 x 24 inch



TVG 30 x 60 cm / 12 x 24 inch

→ Colour 5112V





→ Colour 5108V



↑ Colour 5102V

Building identity in ceramic



Interview

The growing Frankfurt School of Finance & Management required a new campus that could express both its international outlook and its forward-looking ambition. At the same time, the architecture was expected to acknowledge the former Oberfinanzdirektion that once stood on the site. Henning Larsen Architects from Copenhagen emerged as the winner of the design competition, proposing a composition of five towers connected by the 'Zeil des Wissens', a central atrium conceived as a space for encounter and exchange.

Werner Frosch, Partner and Director of Henning Larsen's office in Munich, describes the intention behind the design: 'Today, students no longer work at home. They go to the university simply to be in a social setting. And, as learning takes place through the knowledge passed on between students in informal social interactions, a university has to provide a framework for that. At the Frankfurt School of Finance & Management we offer a vast array of lecture rooms, all connected to the 'Zeil des Wissens' to encourage natural human curiosity, making contact and starting a dialogue. This main atrium is a space that truly caters for students and employees. It is a place for working and studying, but also for holding parties and for dancing.'

A quest for the right tile

A defining element in linking past and present was the façade. Henning Larsen's design featured a red ceramic tile façade that clearly referenced the former building. Klaus Ringsleben, building director of the Frankfurt School of Finance & Management, began searching for a material partner capable of meeting aesthetic and technical demands while contributing to the ambition of achieving Platinum certification by the German Sustainable Building Council (DGNB). No manufacturer could supply the required tiles directly from an existing portfolio. A trade fair in Munich became the starting point of an intensive dialogue with Mosa.

Aesthetics and function combined

Together with colleagues, Ringsleben visited Mosa's factory in Maastricht to explore possibilities in detail. 'We were very impressed during our visit. The dialogue always focused on both the aesthetic expression that we

wanted to see on the building and the technical solutions that Mosa offers. What really convinced me about Mosa was the company's history, its organic development, the wide range it offers, and its drive to achieve an architecturally appealing solution. The interplay between aesthetics and technology as well as cost-effectiveness has to be regarded as a trinity. The solutions offered by Mosa were well balanced in this respect, especially for our structure.'

Several rounds of colour mixing followed. The result was a bespoke Solids tile in three tones, produced in a 60 x 120 cm (24 x 48 inch) format and applied in three calibrated shades across the façade. Light activates the surface throughout the day, creating subtle shifts in tone and atmosphere. 'The Frankfurt School is a dynamic organization', says Professor Dr Nils Stieglitz, President of the Frankfurt School. 'This dynamism is represented in the colour play. The façade has become part of our branding.'

However, the material dialogue did not end at the façade. The decision to extend Mosa tiles into the interior followed naturally, reinforcing continuity between exterior and floor and strengthening the architectural coherence of the campus. With its Cradle to Cradle certification, Mosa contributed positively to the Frankfurt School's ambition of achieving Platinum certification.

'The facade has become part of our branding.'

Professor Dr Nils Stieglitz,
President of the Frankfurt School



NL

Een identiteit vormgeven in keramiek

De groeiende Frankfurt School of Finance & Management had behoefte aan een nieuwe campus die zowel haar internationale oriëntatie als haar toekomstgerichte ambitie kon uitdrukken. Tegelijkertijd werd van de architectuur verwacht dat zij zou verwijzen naar het gebouw van de voormalige Oberfinanzdirektion, dat ooit op deze locatie stond. Henning Larsen Architects uit Kopenhagen kwam als winnaar uit de ontwerpwedstrijd, met een voorstel voor een ensemble van vijf torens die met elkaar verbonden zijn door de 'Zeil des Wissens', een centraal atrium als plek voor ontmoeting en uitwisseling.

Werner Frosch, partner en director van het kantoor van Henning Larsen in München, beschrijft de gedachte achter het ontwerp: "Studenten werken tegenwoordig minder vaak thuis. Ze gaan juist naar de universiteit om deel uit te maken van een sociale omgeving. Omdat leren plaatsvindt via kennisuitwisseling tussen studenten in informele ontmoetingen, moet een universiteit de juiste randvoorwaarden daarvoor leveren. De Frankfurt School of Finance & Management biedt een groot aantal collegezalen, die allemaal verbonden zijn met de 'Zeil des Wissens'. Zo stimuleren we natuurlijke nieuwsgierigheid, het leggen van contact en het aangaan van een dialoog. Dit centrale atrium is een plek die echt voor studenten en medewerkers is bedoeld. Het is een ruimte om te werken en te studeren, maar ook om feestjes te vieren en te dansen."

Zoektocht naar de juiste tegel

Een bepalend element in de verbinding tussen verleden en heden was de gevel.

In het ontwerp van Henning Larsen werd deze gekenmerkt door rode keramische tegels. Een duidelijke verwijzing naar het voormalige gebouw. Klaus Ringsleben, bouwdirecteur van de Frankfurt School of Finance & Management, ging op zoek naar een leverancier die zowel aan de esthetische als de technische eisen kon voldoen, en tegelijkertijd kon bijdragen aan de ambitie om een Platinum-certificering van het Deutsche Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen (DGNB) te ontvangen. Geen enkele fabrikant kon de benodigde tegels rechtstreeks uit het bestaande assortiment leveren. Een vakbeurs in München vormde uiteindelijk het startpunt van een intensieve dialoog met Mosa.

Combinatie van esthetiek en functionaliteit

Samen met collega's bezocht Ringsleben de Mosa-fabriek in Maastricht om de mogelijkheden in detail te verkennen. "We waren zeer onder de indruk tijdens ons bezoek. In de gesprekken ging het steeds over zowel de esthetische uitstraling die we voor ogen hadden voor het gebouw als de technische oplossingen die Mosa kan bieden. Wat mij vooral overtuigde was de geschiedenis van het bedrijf, de natuurlijke ontwikkeling, het brede assortiment en de gedrevenheid om tot een architectonisch aantrekkelijke

oplossing te komen. Het samenspel tussen esthetiek, technologie en kostenefficiëntie moet je eigenlijk als een drie-eenheid beschouwen. In dat opzicht waren de oplossingen van Mosa voor ons project bijzonder goed in balans."

Meerdere rondes van kleurontwikkeling volgden. Het resultaat is een speciaal ontwikkelde Solidstegel in drie tinten, geproduceerd in het formaat van 60 x 120 cm en toegepast op de gevel in de drie zorgvuldig afgestemde nuances. Licht activeert het oppervlak gedurende de dag, wat zorgt voor subtiele veranderingen in kleur en sfeer. "De Frankfurt School is een dynamische organisatie", zegt professor dr. Nils Stieglitz, president van de Frankfurt School. "Die dynamiek komt tot uitdrukking in het kleurenspeel. De gevel is onderdeel geworden van onze branding."

De materiaalkeuze bleef echter niet beperkt tot de gevel alleen. Het lag voor de hand om de Mosa tegels ook in het interieur toe te passen. Zo ontstond een sterke continuïteit tussen interieur en exterieur en werd de architectonische samenhang van de campus verder versterkt. Met zijn Cradle to Cradle-certificering leverde Mosa bovendien een positieve bijdrage aan de ambitie van de Frankfurt School om de Platinum-certificering te behalen.



FR

Construire une identité en céramique

La Frankfurt School of Finance & Management, en pleine expansion, avait besoin d'un nouveau campus capable d'exprimer à la fois son ouverture internationale et son ambition tournée vers l'avenir. Parallèlement, l'architecture devait reconnaître l'héritage de l'ancienne Oberfinanzdirektion qui occupait autrefois le site. Le concours d'architecture a été remporté par l'agence Henning Larsen Architects, basée à Copenhague, qui a proposé une composition de cinq tours reliées par la « Zeil des Wissens », un atrium central pensé comme un lieu de rencontre et d'échange.

Werner Frosch, associé et directeur général du bureau munichois de Henning Larsen, décrit l'intention du projet : « Aujourd'hui, les étudiants ne travaillent plus chez eux. Ils se rendent à l'université avant tout pour être dans un environnement social. Et comme l'apprentissage se fait par le partage des connaissances lors d'interactions informelles entre étudiants, une université doit offrir un cadre propice à ces échanges. À la Frankfurt School of Finance & Management, nous proposons une grande diversité de salles de cours, toutes connectées à la « Zeil des Wissens », afin de stimuler la curiosité naturelle, la rencontre et le dialogue. Cet atrium principal est un espace véritablement pensé pour les étudiants et les collaborateurs. C'est un lieu pour travailler et étudier, mais aussi pour organiser des événements, faire la fête et danser. »

À la recherche du carreau idéal

Un élément déterminant pour relier passé et présent était la façade. Le projet de Henning Larsen prévoyait une

façade en carreaux céramiques rouges, faisant clairement référence à l'ancien bâtiment. Klaus Ringsleben, directeur des constructions à la Frankfurt School of Finance & Management, s'est alors mis en quête d'un partenaire capable de répondre à la fois aux exigences esthétiques et techniques, tout en contribuant à l'ambition d'obtenir la certification Platine du German Sustainable Building Council (DGNB). Aucun fabricant ne proposait les carreaux requis dans son portefeuille standard. Une foire commerciale à Munich a marqué le début d'un dialogue approfondi avec Mosa.

Esthétique et fonction, en parfaite synergie

Accompagné de ses collègues, Ringsleben s'est rendu à l'usine Mosa de Maastricht pour examiner les possibilités de manière plus détaillée. « Nous avons été très impressionnés lors de notre visite. Le dialogue a toujours porté à la fois sur l'expression esthétique que nous souhaitions pour le bâtiment et sur les solutions techniques proposées par Mosa. Ce qui m'a réellement convaincu, c'est l'histoire de l'entreprise, son développement organique, l'étendue de sa gamme et sa volonté de parvenir à une solution architecturale de qualité. L'interaction entre esthétique, technologie et rentabilité doit être envisagée comme une véritable trinité. Les solutions offertes par Mosa s'équilibraient parfaitement sur ces trois aspects, en particulier pour notre structure. »

Plusieurs cycles de mélange de couleurs ont suivi. Le résultat : un carreau Solids sur mesure décliné en trois tons, produit au format 60 x 120 cm (24 x 48 pouces) et appliqué sur la façade en trois nuances finement calibrées. La lumière anime la surface tout au long de la journée, créant de subtils jeux de tons et d'atmosphère. « La Frankfurt School est une organisation dynamique, » explique le professeur Dr Nils Stieglitz, président de la Frankfurt School. « Ce dynamisme se reflète dans

le jeu chromatique. La façade fait désormais partie intégrante de notre identité visuelle. »

Cependant, le dialogue autour du matériau ne s'est pas arrêté à la façade. La décision d'intégrer les carreaux Mosa à l'intérieur s'est imposée naturellement, renforçant la continuité entre extérieur et sols, et consolidant la cohérence architecturale du campus. Grâce à sa certification Cradle to Cradle, Mosa a contribué de manière significative à l'objectif de la Frankfurt School d'obtenir la certification Platine.



DE

Identitätsaufbau mit Keramik

Die wachsende Frankfurt School of Finance & Management brauchte einen neuen Kampus, der sowohl ihre internationale Orientierung als auch ihre zukunftsgerichteten Ambitionen zum Ausdruck bringen kann. Gleichzeitig sollte die Architektur auf die frühere Oberfinanzdirektion Bezug nehmen, die sich einst an dieser Stelle befand. Das Architekturbüro Henning Larsen Architects aus Kopenhagen ging als Gewinner aus dem Design-Wettbewerb hervor und schlug eine Komposition aus fünf Türmen vor, verbunden durch die „Zeil des Wissens“, ein als Platz für Begegnung aus Austausch konzipiertes zentrales Atrium.

Werner Frosch, Gesellschafter und Leiter des Münchner Büros von Henning Larsen, beschreibt die Absicht hinter dem Entwurf: „Heutzutage arbeiten Studierende nicht mehr zu Hause. Sie gehen in die Universität einfach nur, um in einem sozialen Umfeld zu sein. Und da das Lernen durch das zwischen den Studierenden bei zwanglosen sozialen Interaktionen weitergegebene Wissen stattfindet, muss eine Universität dafür einen Rahmen bieten. In der Frankfurt School of Finance & Management bieten wir eine große Auswahl an Hörsälen an, die alle mit der „Zeil des Wissens“ verbunden sind, um natürliche menschliche Neugier, das Knüpfen von Kontakten und die Aufnahme von Gesprächen zu fördern. Das Hauptatrium ist ein Raum, der sich wirklich ausdrücklich an Studierende und Mitarbeitende richtet. Es ist ein Platz zum Arbeiten und Studieren, aber auch für Partys und zum Tanzen.“

Eine Suche nach der richtigen Fliese

Ein prägendes Element für die Verbindung von Vergangenheit und Zukunft war die Fassade. Der Entwurf von Henning Larsen sah eine rote Keramikfliesenfassade vor, die sich ganz klar auf das frühere Gebäude bezog. Klaus Ringsleben, der Baudirektor der Frankfurt School of Finance & Management, begann nach einem Materialpartner zu suchen, der die ästhetischen und technischen Anforderungen erfüllen und gleichzeitig zum Ehrgeiz beitragen konnte, die Platin-Zertifizierung der Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges Bauen (DGNB) zu erhalten. Kein Hersteller konnte die gewünschten Fliesen direkt aus einem vorhandenen Produktprogramm anbieten. Eine Fachmesse in München wurde zum Ausgangspunkt für einen intensiven Austausch mit Mosa.

Ästhetik und Funktion kombiniert

Zusammen mit Kollegen besuchte Ringsleben das Werk von Mosa in Maastricht, um die Möglichkeiten im Detail zu erkunden. „Wir waren bei

unserem Besuch sehr beeindruckt. Der Dialog drehte sich immer sowohl um den ästhetischen Ausdruck, den wir am Gebäude erreichen wollten, als auch um die von Mosa angebotenen technischen Lösungen. Was mich bei Mosa wirklich überzeugt hat, waren die Geschichte des Unternehmens, seine organische Entwicklung, sein breites Angebot und sein engagiertes Streben nach einer architektonisch ansprechenden Lösung. Das Wechselspiel zwischen Ästhetik und Technologie sowie die Wirtschaftlichkeit sind als ein Dreiklang anzusehen. Die von Mosa angebotenen Lösungen waren in dieser Hinsicht sehr ausgewogen, speziell für unsere Struktur.“

Es folgten mehrere Runden der Farbmischung. Ergebnis war eine maßgefertigte Solids-Fliese in drei Farbtönen, hergestellt in einem Format von 60 x 120 cm (24 x 48 Zoll) und in drei abgestimmten Schattierungen an der Fassade angebracht. Im Laufe des Tags belebt Licht die Oberfläche und sorgt für subtile Verschiebungen von Farbton und Atmosphäre. „Die Frankfurt School ist eine dynamische Organisation“, sagt Professor Dr. Nils Stieglitz, Präsident der Frankfurt School. „Diese Dynamik spiegelt sich im Farbspiel wider. Die Fassade ist ein Teil unserer Markendarstellung geworden.“

Der Materialdialog war mit der Fassade jedoch nicht zu Ende. Die Entscheidung, auch im Innenraum Mosa-Fliesen zu verwenden, folgte ganz natürlich, um die Kontinuität zwischen Außenbereich und Boden zu unterstreichen und die architektonische Kohärenz des Campus zu verstärken. Mit seiner Cradle to Cradle-Zertifizierung trug Mosa positiv zum Ziel der Frankfurt School bei, die Platin-Zertifizierung zu erhalten.

For over 140 years, Mosa's approach to ceramics has evolved in close relation to architecture. Tiled surfaces are conceived as part of a larger whole, where proportion, tactility and rhythm align in response to space, use and wellbeing. Each decision considers how a surface will live over time: how it can settle into its surroundings, supports daily use, and maintains its expression as contexts change. This architectural sensibility continues to shape the way we design and make our tiles.

Our considered way of making

→ Colours 5118V





Working with material as it is

This way of thinking starts with the raw material itself. Ceramic is approached as a disciplined medium, worked through production processes that allow the natural behaviour of clay granulate to remain visible. The ceramic top layer settles into the press moulds according to its own logic. The design of the tiles emerges from the natural fall of the material within the controlled conditions of the press mould.

Subtle variation emerges through this process: no two tiles are alike. What reads as a calm surface is in fact the result of countless small distinctions that add presence and depth, held together through material restraint.



Continuity through craftsmanship

Working with material in this way grows from place, people and continuity. For Mosa, that place is Maastricht, the Netherlands. Where design and making have always remained closely connected, allowing knowledge skill and responsibility to stay aligned. Craftsmanship is refined over time, and expertise is passed on as part of daily practice. From this continuity, innovation emerges naturally.

Here, refinement becomes tangible. Design and engineering work side by side, exploring new applications, formats and finishes within industrial production lines, while improving working conditions as an integral part of quality. This proximity allows technical performance and long-term responsibility to develop together, grounded in decisions made close to the material and the process.



Sustainability as a shared responsibility



Sustainability at Mosa grows from the same considered way of making. Longevity is addressed not only in how a surface performs over time, but also in how it is made and what it leaves behind. Guided by the Cradle to Cradle principles, material health, circularity, environmental responsibility, and social fairness are approached as one continuous system. Raw materials are selected for their safety and suitability within circular processes, production is organised close to home to reduce impact and maintain responsibility, and people and working conditions are treated as an integral part of quality. Product refinement plays an important role in this

approach as well. For example, reducing the tile thickness without compromising on quality lowers the quantity of raw materials used and the energy required for production and transport, contributing to a smaller environmental footprint.

This approach is recognised through Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold. As a result, Mosa surfaces support widely used sustainable building standards as a natural outcome of a circular, material-led way of making, allowing sustainability requirements to be met without compromising aesthetic clarity.



Clarity held in coherence

Coherence is resolved deliberately across the complete Mosa collection. Modular sizes ensure precise alignment in wall-to-floor combinations, while consistent thicknesses allow patterns to be composed with ease. This allows surfaces to extend across floors, walls and transitions without interruption, reading as one continuous surface.

Attention can remain with colour, scale and material expression, instead of technical coordination. Formats, colours and textures relate naturally, while the underlying order holds. The result is a sense of freedom that feels assured, supported by precision, consistency and architectural restraint.



Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

NL

Onze doordachte manier van maken

Al meer dan 140 jaar ontwikkelt Mosa keramische tegels in nauwe relatie tot architectuur. Wij beschouwen tegeloppervlakken als onderdeel van een groter geheel, waarin proportie, tactiliteit en ritme zich verhouden tot ruimte, gebruik en welzijn. Bij elke beslissing nemen we in acht hoe een oppervlak zich naar verloop van tijd zal gedragen: hoe het zich kan voegen naar de omgeving, dagelijks gebruik ondersteunt en uitstraling behoudt als de context verandert. Deze architectonische benadering blijft richting geven aan de manier waarop wij onze tegels ontwerpen en maken.

Mosa in de fabriek

Werken met het materiaal zoals het is Deze manier van denken begint bij het materiaal zelf. We benaderen keramiek als een gedisciplineerd medium, gevormd via productieprocessen die het natuurlijke gedrag van kleigranulaat zichtbaar laten blijven. De keramische toplaag zet zich in de pers volgens zijn eigen logica. Het ontwerp van de tegels komt tevoorschijn op basis van het natuurlijke valgedrag van het materiaal binnen de gecontroleerde omstandigheden van de pers. Zo ontstaat subtiele variatie: geen twee tegels zijn identiek. Wat oogt als een rustig oppervlak, is in werkelijkheid het resultaat van talloze kleine variaties die samen aanwezigheid en diepte geven, verbonden door ingetogen materiaalgebruik.

Mosa in de fabriek

Continuïteit door vakmanschap Deze manier van werken met materiaal is geworteld in plaats, mensen en continuïteit. Voor Mosa is die plaats Maastricht, Nederland. Hier zijn ontwerp en productie altijd nauw met elkaar verbonden gebleven, waardoor kennis, vakmanschap en verantwoordelijkheid in samenhang ontwikkelen. Vakmanschap verfijnen we telkens verder, terwijl we expertise in de dagelijkse praktijk doorgeven. Vanuit deze continuïteit ontstaat innovatie op

Mosa in de fabriek

vanzelfsprekende wijze. Hier wordt verfijning tastbaar. Ontwerp en techniek werken zij aan zij aan nieuwe toepassingen, concepten en oppervlakken op industriële productielijnen, terwijl we de werkomstandigheden verbeteren als integraal onderdeel van kwaliteit. Deze nabijheid zorgt ervoor dat technische prestaties en verantwoordelijkheid voor de lange termijn samen groeien, gebaseerd op beslissingen die we vanuit het materiaal en het proces nemen.

Mosa in de fabriek

Duurzaamheid als gedeelde verantwoordelijkheid Duurzaamheid komt bij Mosa voort uit diezelfde doordachte manier van maken. Wat ons betreft is niet alleen de manier waarop een oppervlak presteert in de loop van de tijd bepalend voor de levensduur, maar ook hoe het geproduceerd is en wat het achterlaat. Vanuit de Cradle to Cradle principes benaderen we materiaalgezondheid, circulariteit, milieubewust handelen en sociale rechtvaardigheid als één samenhangend geheel. Grondstoffen selecteren we op basis van veiligheid en geschiktheid voor circulaire processen. Productie organiseren we zo dicht mogelijk bij huis om de impact te beperken en verantwoordelijkheid te waarborgen. En mensen en werkomstandigheden beschouwen we als een integraal onderdeel van kwaliteit. Productverfijning speelt in deze aanpak ook een belangrijke rol. Zo leidt het dunner maken van tegels zonder concessies te doen aan kwaliteit bijvoorbeeld tot een lager grondstofverbruik en lager energieverbruik in productie en transport, wat bijdraagt aan een kleinere ecologische voetafdruk.

Mosa in de fabriek

Deze aanpak wordt erkend met Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold. Onze tegels dragen daardoor op natuurlijke wijze bij aan veelgebruikte duurzaamheidsstandaarden in de bouw. Zo realiseren we duurzaamheidseisen zonder concessies te doen aan esthetische kwaliteit.

Mosa in de fabriek

Helderheid in samenhang Samenhang geven we bewust vorm binnen de volledige Mosa-collectie. Modulaire formaten zorgen voor een precieze uitlijning in wand-vloercombinaties, terwijl consistente diktes het eenvoudig maken om patronen te creëren. Daardoor kunnen oppervlakken zich zonder

Mosa in de fabriek

onderbreking uitstrekken over vloeren, wanden en overgangen, en als één doorlopend geheel worden ervaren. De aandacht kan zo uitgaan naar kleur, schaal en materiaalexpressie, in plaats van naar technische afstemming. Formaten, kleuren en texturen verhouden zich als vanzelfsprekend tot elkaar, terwijl de onderliggende orde behouden blijft. Het resultaat is een gevoel van vrijheid, gedragen door precisie, consistentie en architectonische terughoudendheid.

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

Mosa in de fabriek

DE

Unsere wohlüberlegte Art der Herstellung

Seit über 140 Jahren hat sich das **Keramikkonzept von Mosa in enger Abstimmung mit der Architektur immer weiter entwickelt. Fliesenflächen werden als Teil eines größeren Ganzen gestaltet, wobei Proportion, Haptik und Rhythmus in Reaktion auf Raum, Verwendung und Wohlbefinden abgestimmt sind. Bei jeder Entscheidung wird berücksichtigt, wie sich eine Oberfläche im Laufe der Zeit verhält: wie sie sich in ihre Umgebung einfügt, den täglichen Gebrauch unterstützt und den Ausdruck bei verändertem Kontext beibehält. Diese architektonische Sensibilität prägt weiterhin die Art und Weise, wie wir unsere Fliesen entwerfen und herstellen.**

Arbeit mit Material, wie es ist

Diese Denkweise beginnt mit dem Rohmaterial selbst. Keramik wird als diszipliniertes Medium behandelt und in Produktionsprozessen verarbeitet und ermöglicht die weitere Sichtbarkeit des natürlichen Verhaltens von Tongranulat. Die Keramik-Deckschicht setzt sich nach ihrer eigenen Logik in den Pressformen ab. Das Design der Fliesen ergibt sich aus dem natürlichen Fall des Materials unter den kontrollierten Bedingungen der Pressform. Aus diesem Prozess ergeben sich subtile Variationen: keine zwei Fliesen sind genau gleich. Was wie eine ruhige Oberfläche wirkt, ist in Wirklichkeit das Ergebnis zahlloser kleiner Unterscheidungen, die für zusätzliche Präsenz und Tiefe sorgen, zusammengehalten durch Materialrückhaltung.

Kontinuität durch Handwerkskunst

Eine solche Arbeit mit Material entwickelt sich jeweils aus bestimmten Orten, Menschen und Traditionen. Im Fall von Mosa ist dies Maastricht in den Niederlanden. Ein Ort, an dem Design und Produktion immer eng verbunden geblieben sind, sodass es möglich ist, Kenntnisse, Fähigkeiten und Verantwortung aufeinander abzustimmen.

Die Handwerkskunst wird im Laufe der Zeit verfeinert und das besondere Know-how im Rahmen der täglichen Praxis weitergegeben. Aus dieser Kontinuität entwickelt sich Innovation ganz natürlich.

Hier wird Verfeinerung greifbar. Design und Engineering arbeiten Hand in Hand, erkunden neue Anwendungen, Formate und Ausführungen im Rahmen industriellen Produktionslinien und verbessern gleichzeitig die Arbeitsbedingungen als integraler Bestandteil der Qualität. Die Nähe ermöglicht eine gemeinsame Weiterentwicklung von technischer Leistung und langfristiger Verantwortung, die auf Entscheidungen beruht, die immer nah am Material und Prozess sind.

Nachhaltigkeit als gemeinsame Verantwortung

Nachhaltigkeit erwächst bei Mosa aus der gleichen überlegten Denkweise. Langlebigkeit bezieht sich dabei nicht nur darauf, wie sich eine Oberfläche im Laufe der Zeit verhält, sondern auch auf die Art ihrer Herstellung und Entsorgung. Geleitet von den Cradle to Cradle-Prinzipien werden Materialbeschaffenheit, Kreislaufwirtschaft, Umweltverantwortung und soziale Gerechtigkeit als ein einziges kontinuierliches Systems behandelt. Rohmaterialien werden nach ihrer Sicherheit und Eignung in Kreislaufprozessen ausgewählt, die Produktion wird in der Nähe des Standorts organisiert, um die Auswirkungen zu verringern und die Verantwortung aufrechtzuerhalten, und Menschen und Arbeitsbedingungen werden als integraler Qualitätsbestandteil behandelt. Produktverbesserung spielt in diesem Konzept ebenfalls eine wichtige Rolle. Zum Beispiel verringert die Reduzierung der Fliesendicke ohne Kompromisse bei der Qualität die Menge der verwendeten Rohmaterialien und die für Produktion und Transport erforderliche Energie, und trägt so zu einer geringeren Umweltbelastung bei.

Dieses Konzept wurde mit der Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold-Zertifizierung ausgezeichnet. Im Endeffekt unterstützen die Oberflächen von Mosa nachhaltige Baustandards als natürliches Ergebnis einer zirkulären, materialorientierten Art der Herstellung, sodass Nachhaltigkeitsanforderungen

erfüllt werden können, ohne Kompromisse bei der ästhetischen Klarheit einzugehen.

Klarheit in Kohärenz

Die Frage der Kohärenz ist in der gesamten Mosa-Kollektion bewusst gelöst. Modulare Formate sorgen für eine präzise Ausrichtung bei Wand-Boden-Kombinationen, während eine gleichmäßige Dicke die problemlose Erstellung von Mustern ermöglicht. So können sich Oberflächen ohne Unterbrechung über Böden, Wände und Übergänge erstrecken und als eine kontinuierliche Fläche wahrgenommen werden. Die Aufmerksamkeit kann statt der technischen Koordination weiterhin Farbe, Größe und materiellem Ausdruck geschenkt werden. Formate, Farben und Texturen verbinden sich auf natürliche Weise, während die zugrundeliegende Ordnung bestehen bleibt. Ergebnis ist ein Gefühl von Freiheit, das sich sicher anfühlt und durch Präzision, Konsistenz und architektonische Zurückhaltung unterstützt wird.

Mosa shapes conditions that allow architecture to endure. By trusting material, craft and coherence to carry decisions across time. Creating surfaces that remain reliable, relevant and present across scales, contexts and generations, grounded in responsibility, restraint and care. An approach that invites you to take it further, in your own way.

NL

Mosa scheidt voorwaarden waardoor architectuur kan blijven bestaan. Door te vertrouwen op materiaal, vakmanschap en samenhang om beslissingen door de tijd heen te dragen. Zo ontstaan oppervlakken die betrouwbaar, relevant en aanwezig blijven. Verankerd in verantwoordelijkheid, terughoudendheid en aandacht overstijgen ze schaalgroottes, contexten en generaties. Een aanpak die jou uitnodigt om hem verder brengen, op je eigen manier.

FR

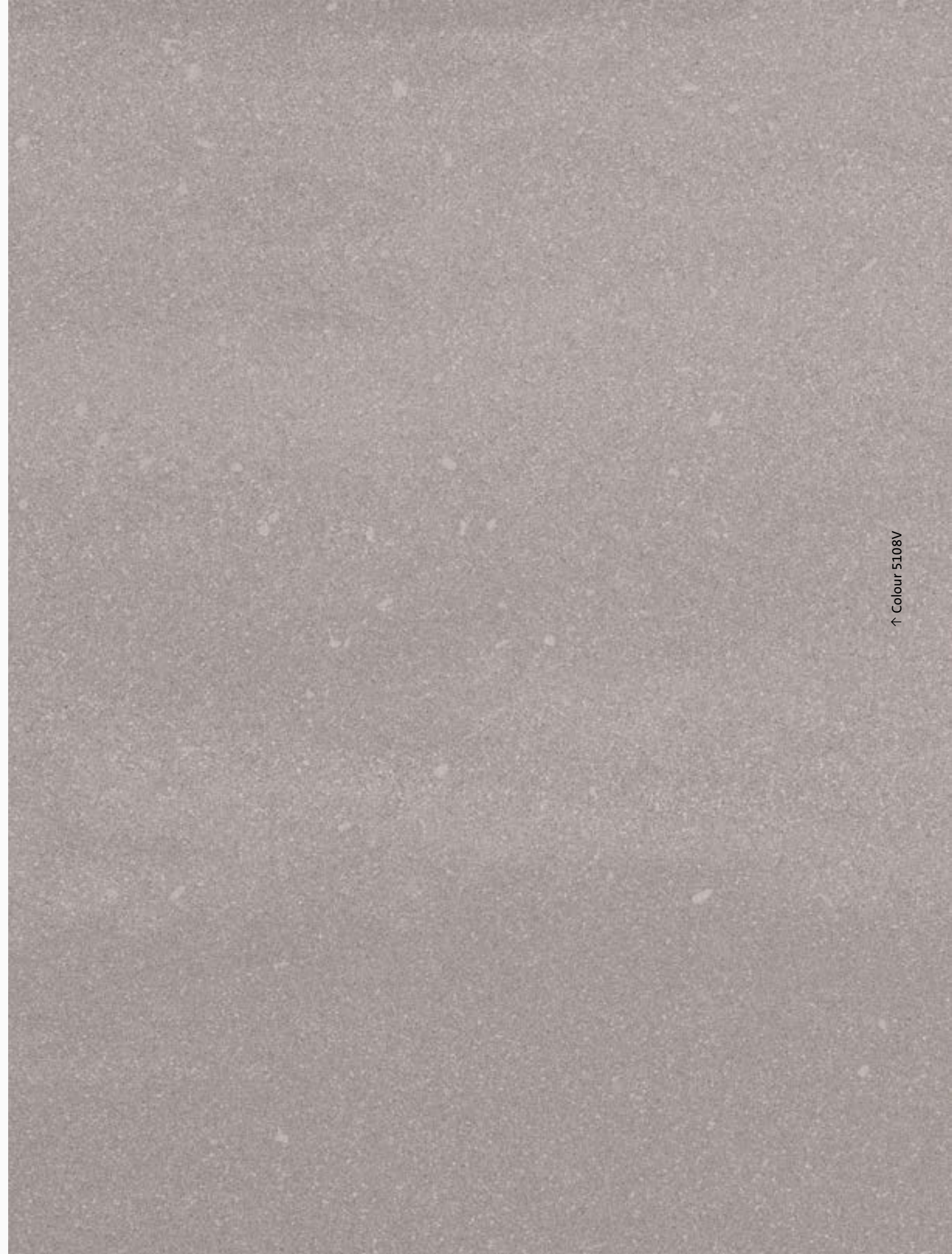
Mosa crée les conditions qui permettent à l'architecture de durer : en faisant confiance à la matière, au savoir-faire et à la cohérence pour guider les décisions dans le temps. En créant des surfaces fiables, pertinentes et présentes à travers les échelles, les contextes et les générations, ancrées dans la responsabilité, la retenue et l'attention. Une approche qui vous invite à aller plus loin, à votre manière.

DE

Mosa schafft Bedingungen, die Architektur weiter bestehen lassen. Durch Vertrauen auf Material, Handwerk und Kohärenz, um Entscheidungen über einen längeren Zeitraum hinweg zu treffen. Durch die Schaffung von Oberflächen, die größten-, kontext- und generationsübergreifend zuverlässig, relevant und präsent bleiben, auf der Grundlage von Verantwortung, Zurückhaltung und Sorgfalt. Ein Konzept, das Sie einlädt, es auf ihre eigene Weise weiterzuentwickeln.



↓ Colour 5108V



↑ Colour 5108V

Stay informed. Stay inspired.

At mosa.com you will find the central starting point for exploring the Mosa collection and working with our materials. A range of tools supports the design and specification process. Generate tile patterns, view tiles in 3D, request colour samples or download BIM and CAD files for integration into your project. Quotations can be requested directly through the platform, along with specification texts in most regions.

The website also offers a continuous source of inspiration through projects, case studies and articles on architecture, ceramic tiles and sustainability. For a more tactile experience, the full collection can be explored by appointment at the Mosa Design Studio in Maastricht. You can contact our sales team for further information or assistance.

NL

**BLIJF OP DE HOOGTE.
BLIJF GEÏNSPIREERD.**

Mosa.com is hét centrale startpunt om de Mosa-collectie te verkennen en met onze materialen te werken. We bieden een aantal tools die het ontwerp- en specificatieproces ondersteunen. Genereer tegelpatronen, bekijk tegels in 3D, vraag kleurstalen aan of download BIM- en CAD-bestanden voor integratie in je project. Offertes vraag je rechtstreeks aan via het platform, net als bestekteksten.

Daarnaast biedt de website inspiratie met projecten, case studies en artikelen over architectuur, keramische tegels en duurzaamheid. Wil je een meer tastbare ervaring? Bekijk dan op afspraak de volledige collectie in de Mosa Design Studio in Maastricht. Voor meer informatie of ondersteuning kun je contact opnemen met ons salesteam.

FR

**RESTEZ INFORMÉ(E).
RESTEZ INSPIRÉ(E).**

Sur mosa.com, vous trouverez le point de départ central pour explorer la collection Mosa et travailler avec nos matériaux. Une gamme d'outils accompagne le processus de conception et de spécification : générez des motifs de pose, visualisez les carreaux en 3D, demandez des échantillons de couleur ou téléchargez des fichiers BIM et CAD pour l'intégration dans votre projet. Les devis peuvent être demandés directement via la plateforme, tout comme les textes de spécification dans la plupart des régions.

Le site propose également une source continue d'inspiration grâce aux projets, études de cas et articles consacrés à l'architecture, aux carreaux céramiques et à la durabilité. Pour une expérience plus tactile, l'ensemble de la collection peut être découvert sur rendez-vous au Mosa Design Studio à Maastricht. Vous pouvez contacter notre équipe commerciale pour toute information ou assistance supplémentaire.

DE

**BLEIBEN SIE INFORMIERT.
BLEIBEN SIE INSPIRIERT.**

Die Website mosa.com ist für Sie der zentrale Ausgangspunkt, um die Mosa-Kollektion kennenzulernen und mit unseren Materialien zu arbeiten. Eine Reihe von Tools unterstützt den Design- und Spezifikationsprozess. Erstellen Sie Fliesenmuster, schauen Sie sich Fliesen in 3D an, fragen Sie Farbproben an oder laden Sie BIM- und CAD-Dateien zur Integration in Ihr Projekt herunter. Angebote lassen sich direkt über die Plattform anfordern, zusammen mit Spezifikationstexten in den meisten Regionen.

Die Website ist zudem mit Projekten, Fallstudien und Artikeln zu den Themen Architektur, Keramikfliesen und Nachhaltigkeit eine beständige Inspirationsquelle. Für ein haptischeres Erlebnis können Sie nach Terminvereinbarung die gesamte Kollektion im Mosa Design Studio in Maastricht kennenlernen. Für weitere Informationen oder Unterstützung können Sie sich an unser Vertriebsteam wenden.

→ Colours 5102V / 5120V



Sizes / formaten / formats / Formate

no.	10 x 60 cm / 4 x 24 inch	20 x 60 cm / 8 x 24 inch	30 x 60 cm / 12 x 24 inch	40 x 60 cm / 16 x 24 inch	60 x 60 cm / 24 x 24 inch	90 x 90 cm / 36 x 36 inch	60 x 60 cm / 24 x 24 inch	colour
	V	V	V	V	V	V	MR*	
5102	•	•	•	•	•	•	•	vivid white
5104			•		•	•		clay grey
5106			•		•	•		agate grey
5108	•	•	•	•	•	•	•	stone grey
5110	•	•	•	•	•	•	•	basalt grey
5112	•	•	•	•	•	•	•	graphite black
5118			•		•			rust red
5120	•	•	•	•	•		•	jade grey
5126	•	•	•	•	•			natural beige

Accessories / accessoires / accessoires / Formteile

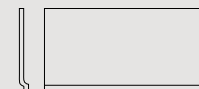
no.	60 x 9,4 cm / 24 x 3.8 inch	90 x 9,4 cm / 36 x 3.8 inch	15 x 30 cm / 6 x 12 inch	30 x 60 cm / 12 x 24 inch	30 x 60 cm / 12 x 24 inch
	BP	BP	SP¹	TVG	HV
5002			•		
5006			•		
5008			•		
5010			•		
5020			•		
5102	•	•		•	•
5104	•	•		•	•
5106	•	•		•	•
5108	•	•		•	•
5110	•	•		•	•
5112	•	•		•	•
5118	•	•		•	•
5120	•	•		•	•
5126	•	•		•	•

- In collection
- * microrelieftegel / microrelief tile / Mikrorelieffliese / carreau en microrelief

¹ De kleurnummers van SP zijn 5002, 5006, 5008, 5010 en 5020. Deze zijn combineerbaar met de respectievelijke 5100-kleurnummers. The SP colour numbers are 5002, 5006, 5008, 5010, and 5020. They can be combined with the respective 5100 colour numbers. SP besitzt die Farbnummern 5002, 5006, 5008, 5010 und 5020. Diese lassen sich mit den entsprechenden 5100er-Farbnummern kombinieren. Les couleurs des articles de SP, à savoir le 5002, 5006, 5008, 5010 et 5020, peuvent être combinés avec les couleurs des articles 5100 respectifs.

All tiles are rectified. / Alle tegels zijn voorzien van geslepen kanten. / Tous les carreaux sont rectifiés. / Alle Fliesen sind maßhaltig geschliffen. /

SP
Coved skirting (cove base)
holplint
plinthe à gorge
Hohlkehlsockel



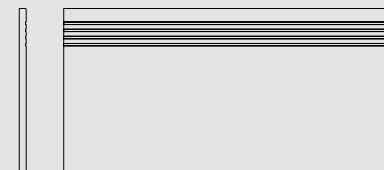
15 x 30 cm / 6 x 12 inch

BP
Skirting (bullnose)
plint
plinthe droite
Stehsöckel



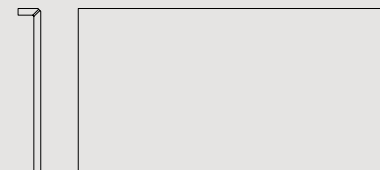
60 x 9,4 cm / 24 x 3.7 inch
90 x 9,4 cm / 36 x 3.7 inch

TVG
Stair-tread (straight, glazed edge)
traptegel (rechte, geglazuurde voorzijde)
nez de marche (bord droit, côté émaillé)
Treppenfliese (eckige, überglasierte Kante)



30 x 60 cm / 12 x 24 inch

HV
Stair-tread (with corner)
traptegel (met hoek)
nez de marche (avec coin)
Treppenfliese (mit Ecke)



30 x 60 cm / 12 x 24 inch

Prices / prijzen / prix / Preise

Each product group is followed by its price group.

Bij elke productgroep wordt de prijsgroep vermeld.

Pour chaque groupe de produits, le groupe de prix est mentionné.

Bei jeder Produktgruppe steht die Preisgruppe.

Solids			Accessories / accessoires / accessoires / Formteile		
5102V - 5126V	10 x 60 cm / 4 x 24 inch	BP04	5002SP - 5020SP	15 x 30 cm / 6 x 12 inch	D 82
5102V - 5126V	20 x 60 cm / 8 x 24 inch	BP04	5102BP - 5126BP	60 x 9,4 cm / 24 x 3.8 inch	D 117
5102V - 5126V	30 x 60 cm / 12 x 24 inch	BP03	5102BP - 5126BP	90 x 9,4 cm / 36 x 3.8 inch	D 249
5102V - 5126V	40 x 60 cm / 16 x 24 inch	BP04	5102TVG - 5126TVG	30 x 60 cm / 12 x 24 inch	D 289
5102V - 5126V	60 x 60 cm / 24 x 24 inch	BP03	5102HV - 5126HV	30 x 60 cm / 12 x 24 inch	D 641
5102MR - 5120MR	60 x 60 cm / 24 x 24 inch	BP03			
5102V - 5126V	90 x 90 cm / 36 x 36 inch	BP02			

Packaging / verpakking / conditionnement / Verpackung

no.	mm	inch	pieces/ m ²	pieces/ m ¹	pieces/ box	boxes/ pallet	pieces/ pallet	m ² / pallet	kg/ m ²	kg/ pallet
5102V - 5126V	297 x 597 x 9	11.69 x 23.50 x 0.35	5,56	-	5 = 0,90 m ²	48	240	43,2	19,9	879
5102V - 5126V	597 x 597 x 9	23.50 x 23.50 x 0.35	2,8	-	4 = 1,428 m ²	30	120	42,8	20,9	915
5102MR - 5120MR	597 x 597 x 9	23.50 x 23.50 x 0.35	2,8	-	4 = 1,428 m ²	30	120	42,8	20,9	915
5102V - 5112V	897 x 897 x 9	35.31 x 35.31 x 0.35	1,23	-	2 = 1,626 m ²	30	60	48,8	20,9	1.040
5102V - 5120V	97 x 597 x 9	3.82 x 23.50 x 0.35	16,7	-	16 = 0,96 m ²	56	896	53,8	20,4	1.117
5102V - 5120V	197 x 597 x 9	7.76 x 23.50 x 0.35	8,3	-	8 = 0,96 m ²	45	360	43,2	20,8	919
5102V - 5120V	397 x 597 x 9	15.63 x 23.50 x 0.35	4,16	-	4 = 0,96 m ²	45	180	43,2	19,7	871

Accessories / accessoires / accessoires / Formteile										
5002SP - 5020SP	146 x 297 x 8	5.75 x 11.69 x 0.31	-	3,33	12 = 3,60 m ¹	84	1.008	-	-	857
5102BP - 5126BP	597 x 94 x 9	23.50 x 3.70 x 0.35	-	1,67	16 = 9,59 m ¹	56	896	-	-	1.067
5102BP - 5112BP	897 x 94 x 9	35.31 x 3.70 x 0.35	-	1,11	8 = 7,21 m ¹	48	384	-	-	685
5102TVG - 5126TVG	297 x 597 x 9	11.69 x 23.50 x 0.35	-	1,67	5 = 3,00 m ¹	48	240	-	-	981
5102HV - 5126HV	297 x 597 x 9	11.69 x 23.50 x 0.35	-	1,67	2 = 1,20 m ¹	24	48	-	-	257

Technical data / technische data / données techniques / technische Daten

Property	Test method	Standard EN 14411 Bla	Standard Mosa
Length and width	ISO 10545-2	+/- 0.6 %, max. +/- 2.0 mm	+/- 0.3 mm
Thickness	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0.5 mm	+/- 3 %
Straightness of sides	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 1.5 mm	+/- 0.3 mm
Rectangularity	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	+/- 0.5 mm
Edge curvature	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	L = 30 cm: max. +/- 0.8 mm L = 60 cm: max. +/- 1.1 mm L > 60 cm: max. -1.2 / +1.8 mm
Centre curvature	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm: max. +/- 1.5 mm 60 x 120 / 90 x 90 cm: max. +/- 1.8 mm
Warpage	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	max. +/- 1.4 mm
Water absorption	ISO 10545-3	average ≤ 0.5 % individual ≤ 0.6 %	surface: < 0.1 % body: ≤ 0.3 %
Breaking strength	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N
Bending strength	ISO 10545-4	average ≥ 35 N/mm ² individual ≥ 32 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²
Impact resistance	ISO 10545-5		0.86 (restitution coefficient)
Wear resistance	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³
Coefficient of linear thermal expansion	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]
Thermal shock resistance	ISO 10545-9	required	resistant
Frost resistance	ISO 10545-12	required	resistant
Chemical resistance against:	ISO 10545-13		
- Acids and alkalis:			
- low concentrations			class ULA
- high concentrations			class UHA
- Household chemicals and swimming pool salts		≥ class UB	class UA
Stain resistance	ISO 10545-14		≥ class 3
Bond strength:	EN 12004		
- Cementitious adhesive, type C2			≥ 1 N/mm ²
UV resistance	DIN 51094		resistant
Fire reaction	CWT		A1 _{fl} / A1
Cradle to Cradle Certified®			Gold
Non-slip value / walking safety	in accordance with CEN/TS 16165		V: R10 MR: R10/B

Eigenschap	ISO-test	Norm EN 14411 Bla	Mosa-norm
Lengte en breedte	ISO 10545-2	+/- 0,6 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,3 mm
Dikte	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0,5 mm	+/- 3 %
Rechtheid der zijden	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 1,5 mm	+/- 0,3 mm
Rechthoekigheid	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,5 mm
Vlakheid (zijde)	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	L = 30 cm: max. +/- 0,8 mm L = 60 cm: max. +/- 1,1 mm L > 60 cm: max. -1,2 / +1,8 mm
Vlakheid (diagonaal)	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm: max. +/- 1,5 mm 90 x 90 cm: max. +/- 1,8 mm
Scheluwte	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	max. +/- 1,4 mm
Wateropneming	ISO 10545-3	gemiddeld ≤ 0,5 % individueel ≤ 0,6 %	bovenzijde: < 0,1 % onderzijde: ≤ 0,3 %
Breuksterkte	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N
Buigsterkte	ISO 10545-4	gemiddeld ≥ 35 N/mm ² individueel ≥ 32 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²
Slagvastheid	ISO 10545-5		0,86 (restitutiecoëfficiënt)
Weerstand tegen diepteslijtage	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³
Lineaire uitzettingscoëfficiënt	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]
Thermische schokbestandheid	ISO 10545-9	voldoet	voldoet
Vorstbestandheid	ISO 10545-12	voldoet	voldoet
Chemische bestandheid tegen:	ISO 10545-13		
- Zuren en logen:			
- lage concentratie			klasse ULA
- hoge concentratie			klasse UHA
- Huishoudchemicaliën en zwembadwatertoevoegingen		≥ klasse UB	klasse UA
Bestandheid tegen vlekvormers	ISO 10545-14		≥ klasse 3
Hechtsterkte:	EN 12004		
- Cementgebonden lijm, type C2			≥ 1 N/mm ²
UV-bestandheid	DIN 51094		voldoet
Brandreactie	CWT		A1 _{fl} / A1
Cradle to Cradle Certified®			Gold
Antislipwaarde / loopveiligheid	conform CEN/TS 16165		V: R10 MR: R10/B

Usage area

Unglazed ceramics floor tiles are frost proof, so suitable for both interior and exterior use. The tiles have got a linear pattern. Mosa advises to fix all tiles in the same direction.

Warranty

The floor tiles exceed the requirements of Standard EN 14411 Bla.

Maintenance

For information about the 'Builders Clean' together with daily and periodic maintenance please consult www.mosa.com.

Liability

Floor tiles may become slippery when wet. Mosa can accept no liability for the consequences of accidents caused by this.

For more information please consult the Mosa Product Details book or the relevant technical product sheets and data sheets on our website www.mosa.com.

Caractéristique	Méthode de test	Norme EN 14411 Bla	Norme Mosa
Longueur et largeur	ISO 10545-2	+/- 0,6 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,3 mm
Épaisseur	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0,5 mm	+/- 3 %
Rectitude des arêtes	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 1,5 mm	+/- 0,3 mm
Orthogonalité	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,5 mm
Courbure laterale	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	L = 30 cm : max. +/- 0,8 mm L = 60 cm : max. +/- 1,1 mm L > 60 cm : max. -1,2 / +1,8 mm
Courbure diagonale	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm : max. +/- 1,5 mm 60 x 120 / 90 x 90 cm : max. +/- 1,8 mm
Voile à la diagonale	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	max. +/- 1,4 mm
Absorption d'eau	ISO 10545-3	≤ 0,5 %	surface : < 0,1 % tesson : ≤ 0,3 %
Charge de rupture	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N
Résistance à la flexion	ISO 10545-4	≥ 35 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²
Résistance au choc	ISO 10545-5		0,86 (coefficient de restitution)
Résistance à l'abrasion	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³
Coefficient de dilatation linéaire	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]
Résistance au choc thermique	ISO 10545-9	exigée	résistant
Résistance au gel	ISO 10545-12	exigée	résistant
Résistance chimique aux :	ISO 10545-13		
- Acides et bases :			
- concentration faible			classe ULA
- concentration élevée			classe UHA
- Produits chimiques ménagers et additifs pour eau de piscine		≥ classe UB	classe UA
Produits tachants	ISO 10545-14		≥ classe 3
Adhérence :	EN 12004		
- Colle liée au ciment, type C2			≥ 1 N/mm ²
Résistance aux UV	DIN 51094		résistant
Réaction au feu	CWT		A1 _{fl} / A1
Cradle to Cradle Certified®			Gold
Antidérapance	conformément CEN/TS 16165		V: R10 MR: R10/B

Eigenschaft	Testmethode	Norm EN 14411 Bla	Mosa-Norm
Länge und Breite	ISO 10545-2	+/- 0,6 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,3 mm
Dicke	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0,5 mm	+/- 3 %
Geradheit der Kanten	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 1,5 mm	+/- 0,3 mm
Rechtwinkligkeit	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,5 mm
Kantenwölbung	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	L = 30 cm: max. +/- 0,8 mm L = 60 cm: max. +/- 1,1 mm L > 60 cm: max. -1,2 / +1,8 mm
Mittelpunktswölbung	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm: max. +/- 1,5 mm 60 x 120 / 90 x 90 cm: max. +/- 1,8 mm
Flügeligkeit	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	max. +/- 1,4 mm
Wasseraufnahme	ISO 10545-3	≤ 0,5 %	Oberfläche: < 0,1 % Unterseite: ≤ 0,3 %
Bruchstärke	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N
Biegefestigkeit	ISO 10545-4	≥ 35 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²
Schlagfestigkeit	ISO 10545-5		0,86 (Restitutionskoeffizient)
Tiefenverschleiss	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³
Ausdehnungskoeffizient	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]
Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	erforderlich	beständig
Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	erforderlich	beständig
Chemische Beständigkeit gegen:	ISO 10545-13		
- Säuren und Laugen:			
- niedrige Konzentration			Klasse ULA
- hohe Konzentration			Klasse UHA
- Haushaltschemikalien und Badewasserzusätze		≥ Klasse UB	Klasse UA
Beständigkeit zu Flecken	ISO 10545-14		≥ Klasse 3
Haftfestigkeit:	EN 12004		
- Zementgebundener Kleber, Typ C2			≥ 1 N/mm ²
UV-Beständigkeit	DIN 51094		beständig
Brandverhalten	CWT		A1 _{fl} / A1
Cradle to Cradle Certified®			Gold
Trittsicherheit	gemäß CEN/TS 16165		V: R10 MR: R10/B

Application

Les carreaux de sol non émaillés conviennent pour tous les emplois intérieurs et extérieurs : ils sont ingélifs. Les carreaux ont un dessin linéaire. Mosa conseille de placer tous les carreaux dans le même sens.

Garantie

Les carreaux de sol répondent largement à la norme EN 14411 Bla.

Entretien

Pour des conseils de nettoyage après carrelage, quotidien ou périodique voir www.mosa.com.

Responsabilité

Les carreaux de sol peuvent devenir glissants dans un environnement humide. Mosa décline toute responsabilité pour les conséquences d'accidents causés de ce fait.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à voir le livre Mosa Product Details ou les fiches techniques des produits et les fiches de données techniques concernés sur notre site Internet www.mosa.com.

Anwendungsbereich

Unglasierte Bodenfliesen sind frostsicher, also ist Einsatz im Innen- und Außenbereiche möglich. Die Fliesen haben eine Flammrichtung. Mosa empfiehlt alle Fliesen in der gleichen Flammrichtung zu verlegen.

Garantie

Die Bodenfliesen übertreffen sogar die Norm EN 14411 Bla.

Pflege

Für Empfehlungen über Baureinigung, tägliche Pflege und periodische Pflege siehe www.mosa.com.

Haftung

Unter feuchten Bedingungen können Bodenfliesen glatt werden. Mosa übernimmt keinerlei Haftung für die Folgen von Unfällen, die dadurch verursacht werden.

Für weitere Informationen siehe das Mosa Product Details-Buch oder die betreffenden technischen Produktdatenblätter und Informationsblätter auf unserer Website www.mosa.com.

Property	ASTM test	Requirement ANSI A137.1, class P1	Standard Mosa
Facial dimension (range)	C 499	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.08" rectified: +/- 0.25 % or +/- 0.03"	≤ 4": +/- 0.5 % other calibrated: +/- 0.3 % rectified: +/- 0.012"C
Actual thickness (range)	C 499	≤ 0.04"	≤ 0.02"
Warpage edge	C 485	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.07" rectified: +/- 0.4 % or +/- 0.05"E	≤ 4": max. +/- 0.015" > 4" < x ≤ 8": max. +/- 0.025" > 8" < x ≤ 12": max. +/- 0.03" > 12" < x ≤ 24": max. +/- 0.04" > 24": max. -0.05" / +0.07"
Warpage diagonal	C 485	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.08" rectified: +/- 0.4 % or +/- 0.07"	4": max. -0.015" / +0.025" 6": max. +/- 0.03" other calibrated: max. +/- 0.05" 12 x 24 / 15 x 30 / 18 x 18 / 24 x 24 / 30 x 30 inch: max. +/- 0.06" other rectified: max. +/- 0.07"
Wedging	C 502	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.08" rectified: +/- 0.25 % or +/- 0.03"	calibrated: +/- 0.5 % rectified: +/- 0.02"
Water absorption	C 373	≤ 0.5 %	surface: < 0.1 % body: ≤ 0.3 %
Breaking strength	C 648	≥ 275 lbs (average) ≥ 250 lbs (individual)	thickness < 0.4": > 400 lbs thickness ≥ 0.4": > 700 lbs
Bond strength	C 482	≥ 50 psi	> 200 psi
Modulus of rupture	C 674	not required	> 6000 psi
Deep abrasion	C 1243	≤ 175 mm ³ (or ≤ 0.011 in ³)	< 150 mm ³ (or < 0.01 in ³)
Mohs hardness			≥ 7
Thermal shock	C 484	pass	pass
Freeze-thaw cycle	C 1026	as reported	pass
Chemical resistance	C 650	as reported	class A
Coefficient of friction	C 1028	withdrawn; replaced by DCOF	
Dynamic coefficient of friction	DCOF AcuTest	≥ 0.42	LS/RL/V/VV/S/RM/RQ/MR/LVS/TS/CR
Fire reaction	CWT		A1 _n
Cradle to Cradle Certified®			Gold

Usage area
Our frost proof floor tiles may be used in residential and commercial environments.

Our limited warranty
Royal Mosa warrants that its first choice porcelain tiles are manufactured to ANSI Standards A 137.1 and meet or exceed the requirements of the standard. Please consult Royal Mosa's sales conditions for complete product warranty details.

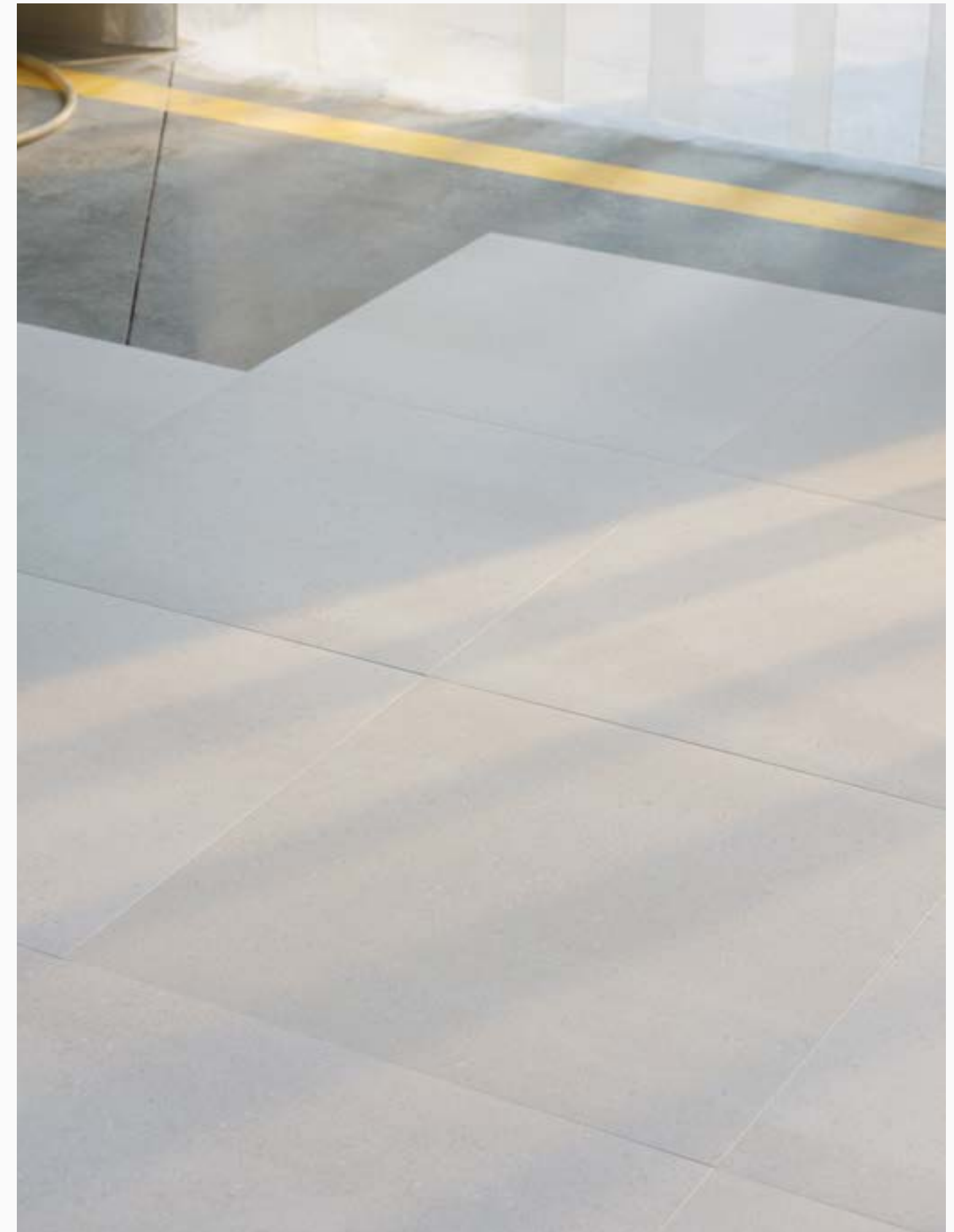
Maintenance
Please consult our cleaning advices on our website www.mosa.com.

Recycled content
Royal Mosa floor tiles in this series are produced with an environmental friendly recycled content of minimum 21%. Colors do not contain lead particles hazardous to health or environment. Consult www.mosa.com.

Disclaimer notes
Like any material, Royal Mosa's porcelain tiles can become slippery when wet. Care should be taken to keep the surface dry at all times. Our tiles should be installed in accordance with the current application guides of the Tile Council of America and/or American National Standards Institute guides and standards. Sizes indicated are nominal. Errors and omissions excepted.

Technical product sheets and data sheets
For more information please consult the Mosa Product Details book or the relevant technical product sheets and data sheets on our website www.mosa.com.

→ Colour 5102V





↑ Colour 5118V

Discover more on mosa.com

On our country-specific website you can quickly and easily find more information on the topics addressed in this brochure.

Customer Service International

T +31 (0)43 368 92 29

Customer Service Germany

T +49 69 96 75 87 91

Customer Service France

T +33 (0)1 86 65 08 88

Customer Service United States

T +1 212 729 6332

Royal Mosa

Meerssenerweg 358

P.O. Box 1026

NL-6201 BA Maastricht

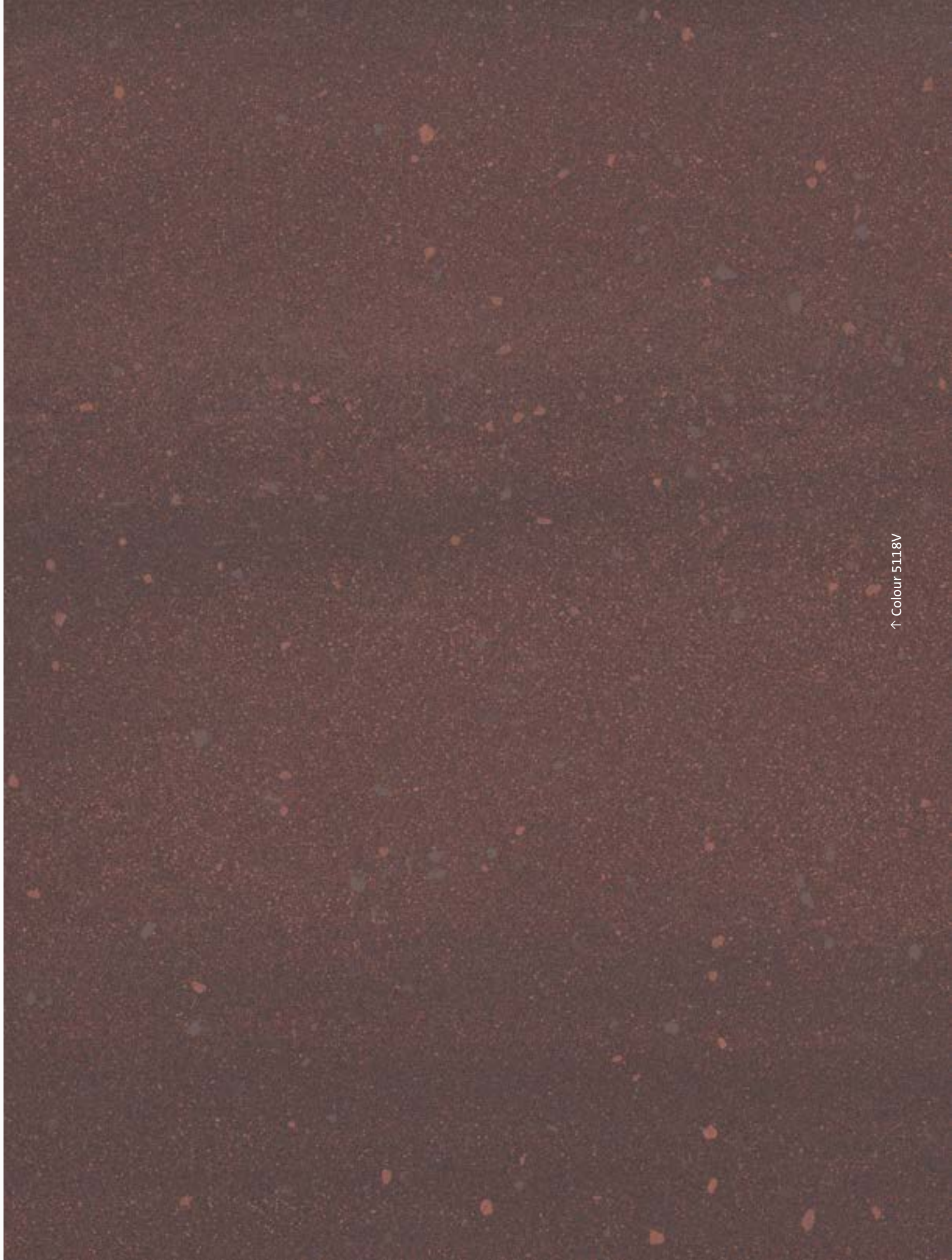
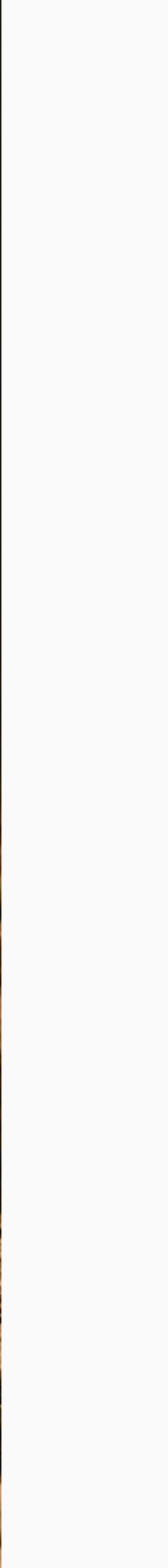
T +31 (0)43 368 92 29

info@mosa.com



mosa.com

The Grand Gesture



Strong enough
to hold a space
together.

Subtle enough
to let creativity
unfold.

Crafted with
care, made to
endure.