

Quartz

**The Sturdy
Presence**

Mosa.

Floor Tiles



Content

7	Character
9	Appearance
13	Colours
19	Ceramic craftsmanship
23	Sizes
26	Functionality
29	Accessories
30	Case study High-traffic areas
39	About Mosa
48	Services
50	Technical data
54	Contact





Quartz is defined by a strong material presence. Composed and assured in expression, it brings a sense of stability and confidence to a space. Robust in character yet measured in appearance, the series supports architecture through an inherent sense of strength. Its presence feels grounded and enduring, without becoming visually dominant. Subtle variation gives each tile its own identity, enriching the surface with nuance while maintaining a coherent whole. This balance between robustness and refinement allows Quartz to remain both expressive and composed. What remains is material confidence.

Textured to the touch, absolute in foundation

NL

RIJK AAN TEXTUUR,
STEVIG IN DE BASIS

Quartz wordt gekenmerkt door een sterke materiële aanwezigheid. Beheerst in uitstraling en zelfverzekerd in expressie geeft de serie een gevoel van stabiliteit en vertrouwen aan een ruimte. Robuust van aard, maar terughoudend in verschijning, ondersteunt Quartz architectuur met een intrinsiek gevoel van kracht. De aanwezigheid voelt gegrond en solide, zonder visueel dominant te worden. Subtiële variatie geeft iedere tegel een eigen identiteit, wat het oppervlak op genuanceerde wijze verrijkt terwijl het geheel zijn samenhang behoudt. Juist in die balans tussen robuustheid en verfijning schuilt het karakter van Quartz: expressief en beheerst tegelijk. Wat resteert is de kracht van het materiaal.

FR

UNE TEXTURE AGRÉABLE AU
TOUCHER, UNE BASE IMPECCABLE

Quartz se caractérise par une matérialité forte et affirmée. Sobre et affirmé dans son expression, il confère à l'espace un sentiment de stabilité et de confiance. À la fois robuste de caractère et sobre en apparence, cette série met en valeur l'architecture grâce à une impression de solidité inhérente. Sa présence dégage une impression de solidité et de durabilité, sans pour autant s'imposer visuellement. De subtiles variations confèrent à chaque carreau son identité propre, enrichissant la surface de nuances tout en préservant la cohérence de l'ensemble. Cet équilibre entre robustesse et raffinement permet au Quartz de rester à la fois expressif et posé. Ne subsiste qu'une expression matérielle pleine d'assurance.

DE

SPÜRBARE STRUKTUR,
KOMPROMISSLOS IN DER BASIS

Quartz zeichnet sich durch eine starke Materialpräsenz aus. Klar und souverän im Ausdruck vermittelt die Serie jedem Raum ein Gefühl von Stabilität und Sicherheit. Charakterstark und robust, zugleich zurückhaltend in ihrer Erscheinung, unterstützt sie die Architektur durch ihre natürliche Kraft. Ihre Präsenz wirkt geerdet und beständig, ohne sich visuell in den Vordergrund zu drängen. Subtile Variationen verleihen jeder Fliese eine eigene Identität und bereichern die Oberfläche mit feinen Nuancen, ohne die Harmonie des Gesamtbilds zu beeinträchtigen. Dieses Gleichgewicht zwischen Robustheit und Raffinesse verleiht Quartz Ausdrucksstärke und Ausgewogenheit. Was bleibt, ist die selbstverständliche Kraft des Materials.

Strength carried through texture

Texture defines Quartz. Fine and coarse grains of natural clay come together with crystalline particles, creating a robust and tactile surface. A subtle sparkle catches the light, adding depth and richness. Variation emerges naturally through the distribution of grains, introducing subtle directional gradations that give each tile its own distinct balance.

The interplay of grain sizes creates a layered material expression that feels both substantial and refined. Subtle shifts from tile to tile enrich the overall surface, while the composition remains settled and coherent. What emerges is a ceramic expression that celebrates the enduring character of pure ceramics through texture, depth and tactility.

“A ceramic expression that celebrates the enduring character of pure ceramics through texture, depth and tactility.”

NL

KRACHT UITGEDRUKT IN TEXTUUR
Textuur bepaalt het karakter van Quartz. Fijne en grove korrels natuurlijke klei vormen samen met kristallijne deeltjes een robuust en tactiel oppervlak. De subtiele glinstering vangt het licht, wat diepte en nuance toevoegt. Door de verdeling van de korrels ontstaat vanzelf variatie in de vorm van subtiele richtingsverschillen, wat iedere tegel een eigen balans geeft.

Het samenspel van verschillende korrelgroottes zorgt voor een gelaagde materiaaluitdrukking die zowel krachtig als verfijnd aanvoelt. Subtiele nuances van tegel tot tegel verrijken het totale oppervlak, terwijl de compositie rustig en samenhangend blijft. Dit levert een keramische expressie op die het duurzame karakter van pure keramiek belichaamt door middel van textuur, diepte en tactiliteit.

FR

UNE FORCE QUI TRANSPARAÎT À TRAVERS LA TEXTURE
C'est la texture qui caractérise Quartz. Les grains fins et grossiers de l'argile naturelle s'associent aux particules cristallines pour créer une surface robuste et agréable au toucher. Un éclat subtil capte la lumière, apportant profondeur et richesse. La variation découle naturellement de la répartition des grains, créant de subtiles dégradés directionnels qui confèrent à chaque carreau un équilibre qui lui est propre.

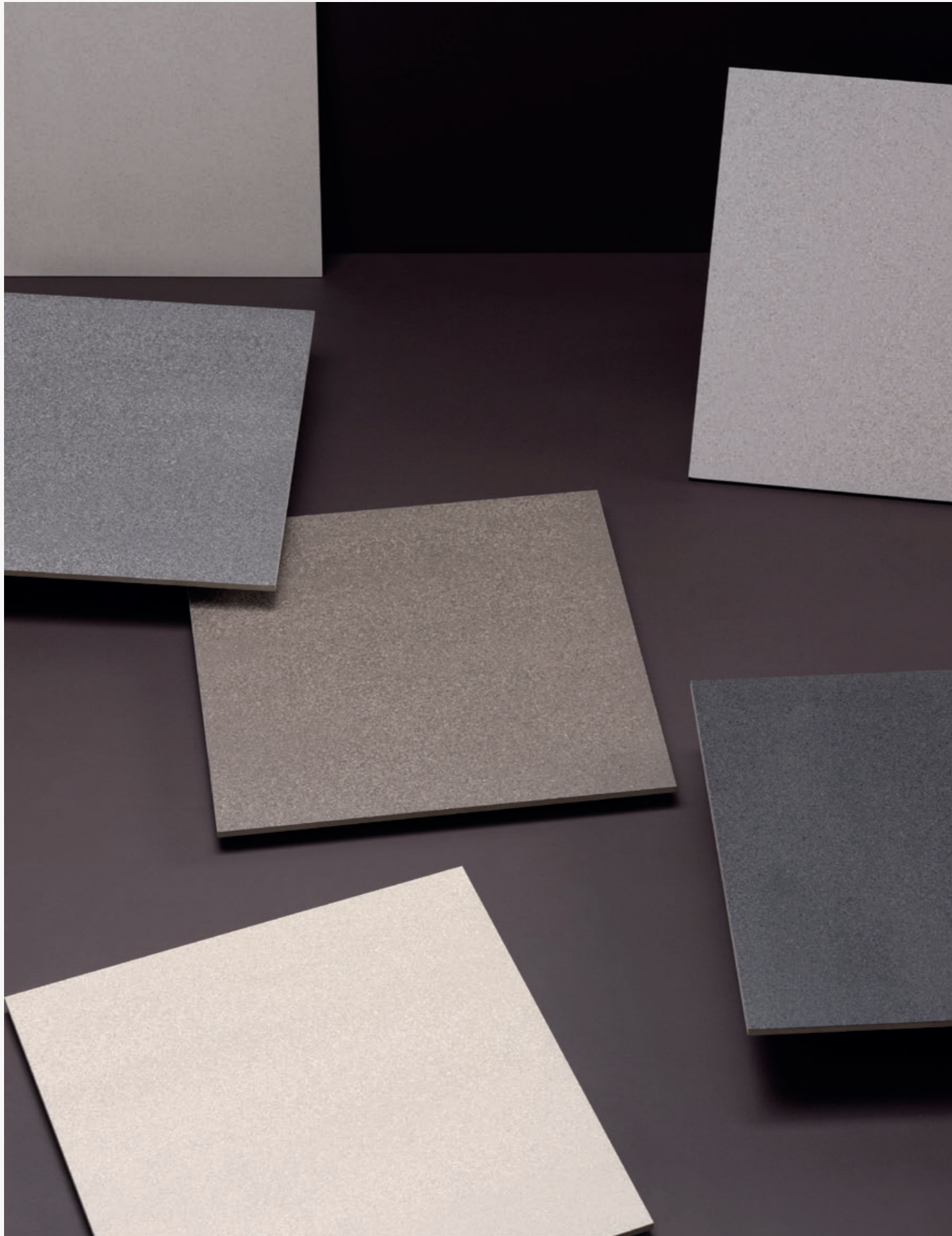
La diversité des grains crée une matérialité en strates, à la fois affirmée et délicate. De subtiles variations d'un carreau à l'autre enrichissent l'ensemble de la surface, tandis que la composition reste harmonieuse et cohérente. Il en résulte une expression céramique qui met en valeur le caractère intemporel de la céramique pure à travers la texture, la profondeur et le toucher.

DE

STÄRKE DURCH TEXTUR
Die Struktur verleiht Quartz seinen Charakter. Feine und grobe Körnungen aus natürlichem Ton verbinden sich mit kristallinen Partikeln zu einer robusten, spürbaren Oberfläche. Ein dezenter Schimmer fängt das Licht ein und verleiht der Oberfläche Tiefe und Lebendigkeit. Die natürliche Verteilung der Körnungen sorgt für feine Abstufungen und verleiht jeder Fliese ihren eigenen unverwechselbaren Charakter.

Das Zusammenspiel unterschiedlicher Körnungen schafft eine vielschichtige Materialwirkung, die zugleich kraftvoll und raffiniert anmutet. Feine Unterschiede von Fliese zu Fliese bereichern die Gesamtfläche, ohne die Harmonie des Gesamtbilds zu beeinträchtigen. So entsteht ein keramischer Ausdruck, der den zeitlosen Charakter reiner Keramik durch Struktur, Tiefe und spürbare Materialität hervorhebt.





Six colours form a palette rooted in mineral references, ranging from light chalk and a sand-inspired shade to deeper greys and anthracite. Warm and cool tones sit in natural balance, creating a colour range that feels grounded, understated and enduring. Subtle variations from tile to tile introduce tonal nuance, enriching the surface without disrupting its coherence. These shifts create depth within the colour field, reinforcing the material character of Quartz while allowing the surface to remain composed and assured.

Settled tones

NL

VERANKERDE TINTEN

Zes kleuren vormen een palet dat zijn oorsprong vindt in minerale referenties, variërend van licht krijt en een zandtint tot diepere grijs tinten en antraciet. Warme en koele tonen houden elkaar op natuurlijke wijze in evenwicht, waardoor een kleurenscale ontstaat dat geaard, ingetogen en tijdloos aanvoelt. Subtiële variaties van tegel tot tegel introduceren nuances in het kleurbeeld en verrijken het oppervlak zonder de samenhang te verstoren. Deze nuances creëren diepte binnen het kleurveld en versterken het materiële karakter van Quartz, zonder dat het oppervlak zijn evenwichtige en solide uitstraling verliest.

FR

DES TEINTES DOUCES

Six couleurs composent une palette inspirée du monde minéral, allant d'un blanc craie clair et d'une teinte inspirée du sable à des gris plus profonds et à l'anthracite. Les teintes chaudes et froides s'équilibrent naturellement, créant une palette de couleurs qui inspire la sérénité, la sobriété et la durabilité. Les légères variations d'un carreau à l'autre apportent des nuances de teinte, enrichissant ainsi la surface sans en rompre la cohérence. Ces variations confèrent de la profondeur au champ chromatique, soulignant le caractère matériel du Quartz tout en permettant à la surface de conserver son aspect serein et harmonieux.

DE

AUSGEWOGENE FARBTÖNE

Sechs Farben bilden eine von mineralischen Vorbildern inspirierte Palette – von hellem Kreideweiß und sandigen Nuancen bis hin zu tiefen Grautönen und Anthrazit. Warme und kühle Farbtöne stehen in natürlichem Gleichgewicht und schaffen eine Farbwelt, die geerdet, zurückhaltend und zeitlos wirkt. Feine Unterschiede von Fliese zu Fliese bringen nuancierte Farbvariationen ins Spiel und bereichern die Oberfläche, ohne die Harmonie des Gesamtbilds zu beeinträchtigen. Diese feinen Abstufungen verleihen der Fläche zusätzliche Tiefe, unterstreichen den materiellen Charakter von Quartz und bewahren zugleich ihre ruhige und ausgewogene Ausstrahlung.



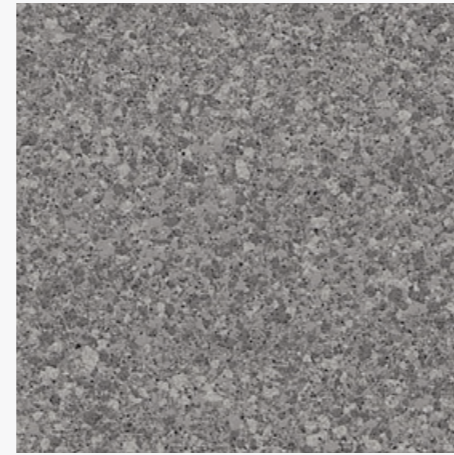
4101V*

chalk white



4102V*

slate grey



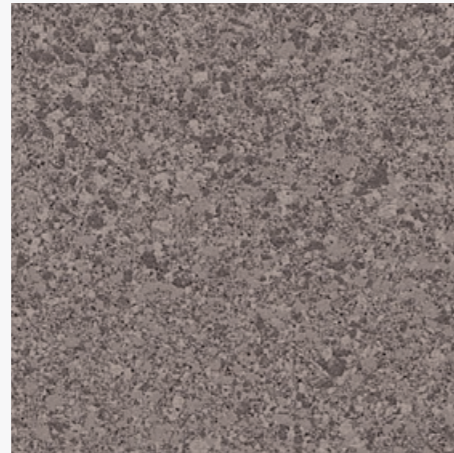
4103V*

basalt grey



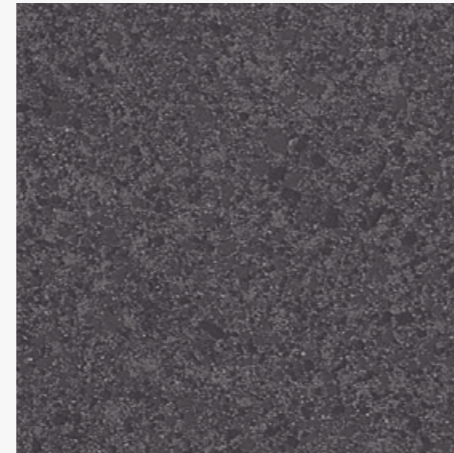
4105V*

sand beige



4107V*

agate grey



4104V*

anthracite black

For standard sizes and colours available, see the matrix further on in this brochure or consult our website www.mosa.com.

Voor standaard beschikbare formaten en kleuren zie de matrix verderop in deze brochure of raadpleeg onze website www.mosa.com.

Pour les formats et couleurs standard disponibles, regardez la matrice plus loin dans cette brochure ou consultez notre site Internet www.mosa.com.

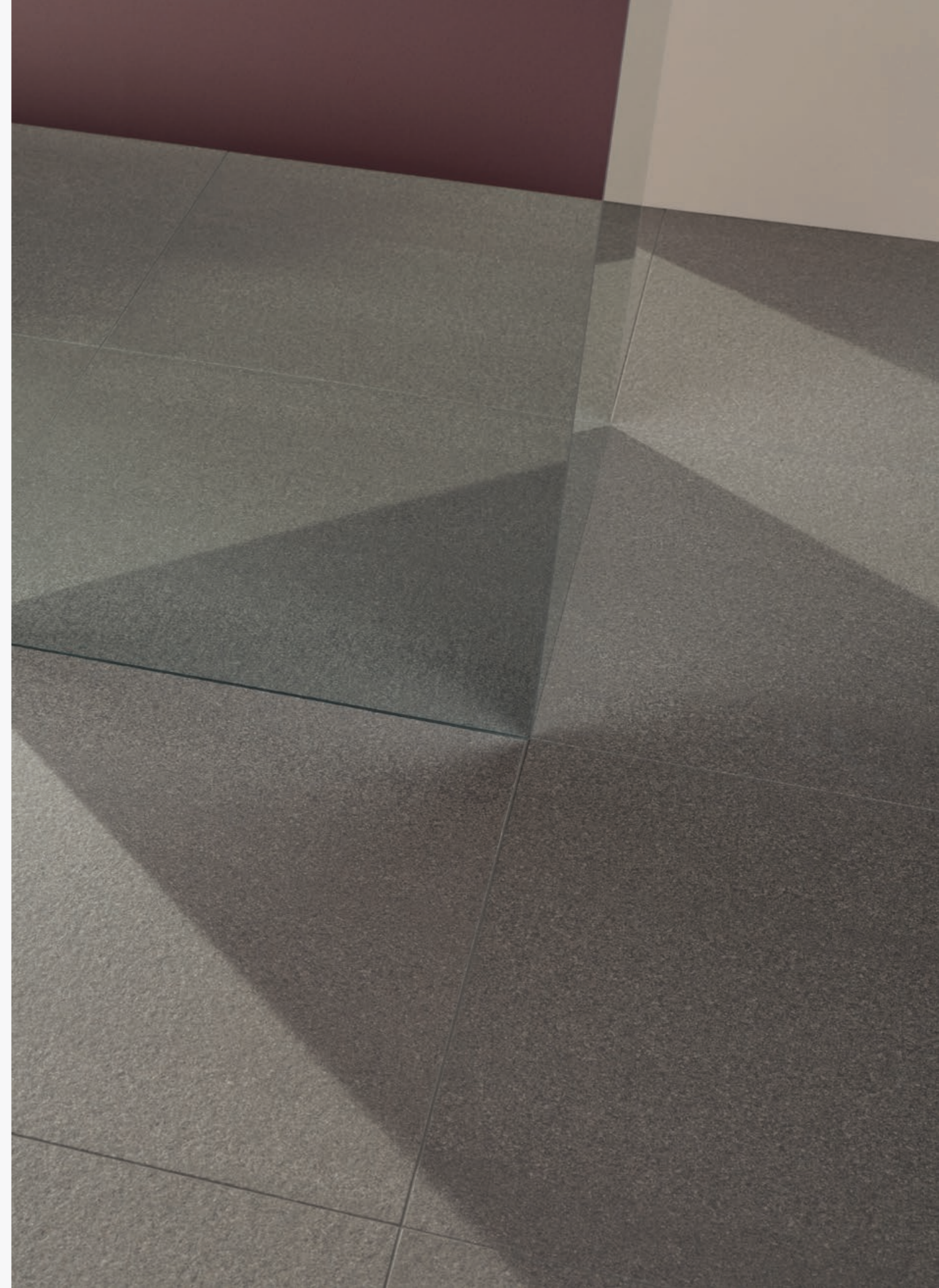
Wenn Sie Informationen zu den Größen und Farben aus unserem Standardangebot wünschen, finden Sie diese in der Matrix weiter hinten in dieser Broschüre oder auf unserer Website www.mosa.com.

Also available in microrelief surface (RQ).

Ook verkrijgbaar in microreliëfoppervlak (RQ).

Également disponible avec une surface en microrelief (RQ).

Auch mit Mikoreliëfoberfläche erhältlich (RQ).





The mark of making

At Mosa, making begins with a quiet conviction: that material does more when it is allowed to act freely. In ceramics, form takes shape in the press, where clay in various grain sizes settles under gravity and pressure according to its own intrinsic logic. Each element finds its place within the mold, guided by weight, movement and chance. Small shifts occur naturally, creating subtle variation. Each tile carrying its own unrepeatability.

Designing in dialogue with material defines a particular field of possibility. Clarity, restraint and functional integrity guide decisions throughout the process. Design and making remain closely connected, with craftsmanship and engineering developing side by side. Refinement grows through proximity to the material and a deep familiarity with how it behaves over time.

What remains is the mark of making itself. The trace of sustained attention, pressing and firing is visible in the way material settles and responds. Tactility emerges from the process, and variation becomes part of the material's character. In this closeness between maker and material, a quiet authenticity takes shape, pure, tactile and unmistakably present.

NL

WAAR HET MAKEN ZICHTBAAR WORDT

Bij Mosa begint maken vanuit een door-dachte overtuiging: dat het meerwaarde heeft als materiaal de ruimte krijgt om zich vrij te gedragen. In keramiek krijgt de vorm gestalte in de pers, waarin kleikorrels in verschillende groottes hun intrinsieke logica volgen onder invloed van zwaartekracht en persdruk. Elk element vindt zijn plaats in de persmal, gestuurd door gewicht, beweging en toeval. Als vanzelf ontstaan er kleine variaties, die subtiele verschillen zichtbaar maken. Elke tegel heeft daardoor zijn eigen, unieke verschijningsvorm.

Ontwerpen in dialoog met het materiaal opent een specifiek speelveld aan mogelijkheden. Helderheid, beheersing en functionele integriteit sturen de keuzes gedurende het hele proces. Ontwerp en maakproces blijven nauw met elkaar verbonden, waarbij vakmanschap en techniek zich gelijktijdig ontwikkelen. Verfijning ontstaat door nabijheid tot het materiaal en een diep begrip van hoe het zich in de tijd gedraagt.

Wat overblijft is de afdruk van het maakproces zelf. Het effect van voortdurende aandacht, het persen en het bakken, blijft zichtbaar in hoe het materiaal zich vormt en reageert. Tactiliteit ontstaat uit het proces, en variatie is onderdeel van het karakter van het materiaal. In deze nabijheid tussen maker en materiaal vormt zich een serene authenticiteit: puur, tastbaar en onmiskenbaar aanwezig.

FR

LA TRACE DU GESTE

Chez Mosa, la fabrication commence par une conviction discrète : un matériau exprime davantage son potentiel lorsqu'on lui laisse une certaine liberté d'action. En céramique, la forme naît dans la presse, où l'argile, composée de grains de différentes tailles, se dépose sous l'effet de la gravité et de la pression, selon sa logique intrinsèque. Chaque élément trouve sa place dans le moule, guidé par le poids, le mouvement et une part d'aléatoire. De légers décalages apparaissent naturellement, générant de subtiles variations. Chaque carreau porte ainsi une formation unique, impossible à reproduire.

Concevoir en dialogue avec la matière définit un champ de possibilités singulier. Clarté, retenue et intégrité fonctionnelle orientent chaque décision tout au long du processus. Le design et la fabrication restent étroitement liés, avec l'artisanat et l'ingénierie qui évoluent côte à côte. Le raffinement naît de cette proximité avec la matière et d'une connaissance approfondie de son comportement dans le temps.

Ce qui demeure, c'est la trace même du geste. L'attention soutenue, la mise en pression et la cuisson se lisent dans la manière dont la matière se dépose et réagit. La tactilité émerge du processus, et la variation devient une composante du caractère du matériau. De cette relation étroite entre le fabricant et la matière naît une authenticité silencieuse, pure, tactile et pleinement présente.

DE

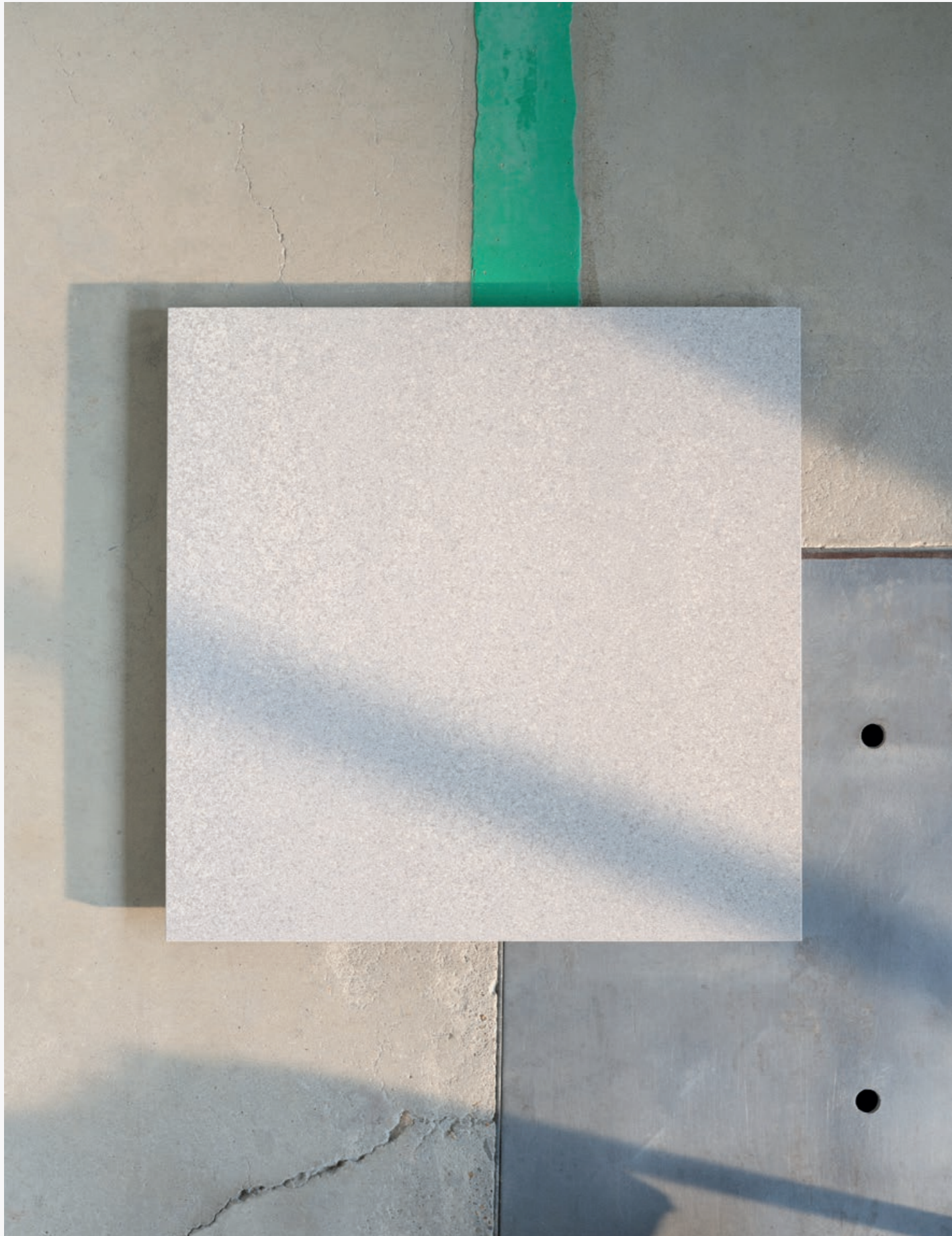
DIE MERKMALE DER HERSTELLUNG

Bei Mosa beginnt die Fabrikation mit einer inneren Überzeugung: dass ein Material mehr leisten kann, wenn man es sich frei entfalten lässt. Bei der Keramik nimmt die Form in der Presse Gestalt an, wo sich Ton in verschiedenen Korngrößen nach seiner eigenen inneren Logik unter dem Einfluss von Schwerkraft und Druck absetzt. Jedes Element findet seinen Platz in der Form, bedingt durch Gewicht, Bewegung und Zufall. Kleine Verschiebungen treten ganz natürlich auf und sorgen für subtile Variationen. Jede Fliese weist ihre eigene nicht zu wiederholende Formation auf.

Durch Design im Dialog mit dem Material eröffnet sich ein ganz besonderes Feld von Möglichkeiten. Während des gesamten Prozesses sind die Entscheidungen von Klarheit, Zurückhaltung und funktionaler Integrität geleitet. Design und Fabrikation bleiben eng miteinander verbunden und Handwerkskunst und Ingenieurskunst entwickeln sich Seite an Seite. Die Raffinesse wächst mit der Nähe zum Material und einer tiefen Vertrautheit mit seinem Verhalten im weiteren Zeitverlauf.

Was bleibt, sind die Merkmale der Herstellung selbst. Die Spuren nachhaltiger Aufmerksamkeit und des Pressens und Brennens schlagen sich in der Art und Weise nieder, wie das Material sich absetzt und reagiert. Die Haptik ergibt sich aus dem Prozess, und Variationen werden zu einem Teil des Material-charakters. In dieser Nähe zwischen Schöpfer und Material nimmt eine ruhige Authentizität Form an, rein, greifbar und unverkennbar präsent.





Quartz is available in a single 60 × 60 cm format. This deliberate choice focuses attention on the material itself, allowing texture, colour and tactility to take centre stage. The balanced proportion provides a clear and versatile foundation across a wide range of architectural applications. By concentrating the series in one format, Quartz achieves a sense of clarity and purpose. This balanced proportion allows its robust character and subtle refinement to come forward naturally.

Clarity through scale

NL

FOCUS DANKZIJ FORMAAT

Quartz is beschikbaar in één formaat van 60 × 60 cm. Deze bewuste keuze focust de aandacht op het materiaal zelf, waardoor textuur, kleur en tactiliteit centraal komen te staan. De evenwichtige verhouding vormt een heldere en veelzijdige basis voor uiteenlopende architectonische toepassingen. De terughoudende rol van het formaat geeft ruimte aan de materiaalluitdrukking. Zo komen het robuuste karakter en de subtiele verfijning van Quartz op natuurlijke wijze naar voren.

FR

LA CLARTÉ PAR L'ÉCHELLE

Quartz est disponible dans un seul format de 60 × 60 cm. Ce choix délibéré met l'accent sur le matériau lui-même, permettant ainsi à la texture, à la couleur et au toucher de jouer le premier rôle. Ces proportions équilibrées constituent une base claire et polyvalente pour un large éventail d'applications architecturales. En concentrant la série dans un seul format, Quartz crée une impression de clarté et de cohérence. Ces proportions équilibrées permettent à son caractère robuste et à son raffinement subtil de s'exprimer naturellement.

DE

KLARHEIT DURCH FORMAT

Quartz ist in einem einzigen Format erhältlich: 60 × 60 cm. Diese bewusste Entscheidung lenkt den Blick auf das Wesentliche und gibt Struktur, Farbe und spürbarer Materialität Raum, ihre Wirkung zu entfalten. Das ausgewogene Format schafft eine klare und vielseitige Grundlage für unterschiedlichste architektonische Anwendungen. Die Konzentration auf ein einziges Format unterstreicht die klare Ausrichtung der Serie. So kommen der robuste Charakter und die feinen Nuancen von Quartz ganz natürlich zur Geltung.



Quartz is developed for demanding use. Its ceramic composition resists wear, scratching and changing conditions, allowing the surface to maintain its appearance over time. Durability is embedded within the material itself, providing lasting performance in both interior and exterior environments, including high-traffic public environments where durability and reliability are essential.

Available in smooth (V) and relief (RQ) surfaces, Quartz responds to different functional requirements while retaining the same robust material expression. Easy to maintain and built for everyday use, it delivers lasting performance without compromising its material character.

Assured performance

NL

GEGARANDEERDE PRESTATIES

Quartz is ontwikkeld voor intensief gebruik. De keramische samenstelling is bestand tegen slijtage, krassen en wisselende omstandigheden, waardoor het oppervlak zijn uitstraling langdurig behoudt. Duurzaamheid ligt besloten in het materiaal zelf en zorgt zowel binnen als buiten voor betrouwbare prestaties, inclusief intensief gebruikte publieke omgevingen waar slijtvastheid en betrouwbaarheid essentieel zijn.

Met verkrijgbaarheid in een vlak oppervlak (V) en reliëfoppervlak (RQ) speelt Quartz in op uiteenlopende functionele eisen, zonder afbreuk te doen aan de robuuste materiaaluitdrukking. Onderhoudsvriendelijk en ontworpen voor dagelijks gebruik biedt de serie duurzame prestaties met behoud van karakter.

FR

DES PERFORMANCES GARANTIES

Quartz est conçu pour un usage intensif. Sa composition en céramique résiste à l'usure, aux rayures et aux variations de conditions, ce qui permet à la surface de conserver son aspect au fil du temps. La durabilité est inhérente au matériau lui-même, ce qui garantit des performances durables aussi bien en intérieur qu'en extérieur, y compris dans les lieux publics très fréquentés où la durabilité et la fiabilité sont essentielles.

Disponible en finition lisse (V) et en relief (RQ), Quartz répond à différentes exigences fonctionnelles tout en conservant le même aspect robuste. Facile d'entretien et conçu pour un usage quotidien, il offre des performances durables sans altérer ses propriétés intrinsèques.

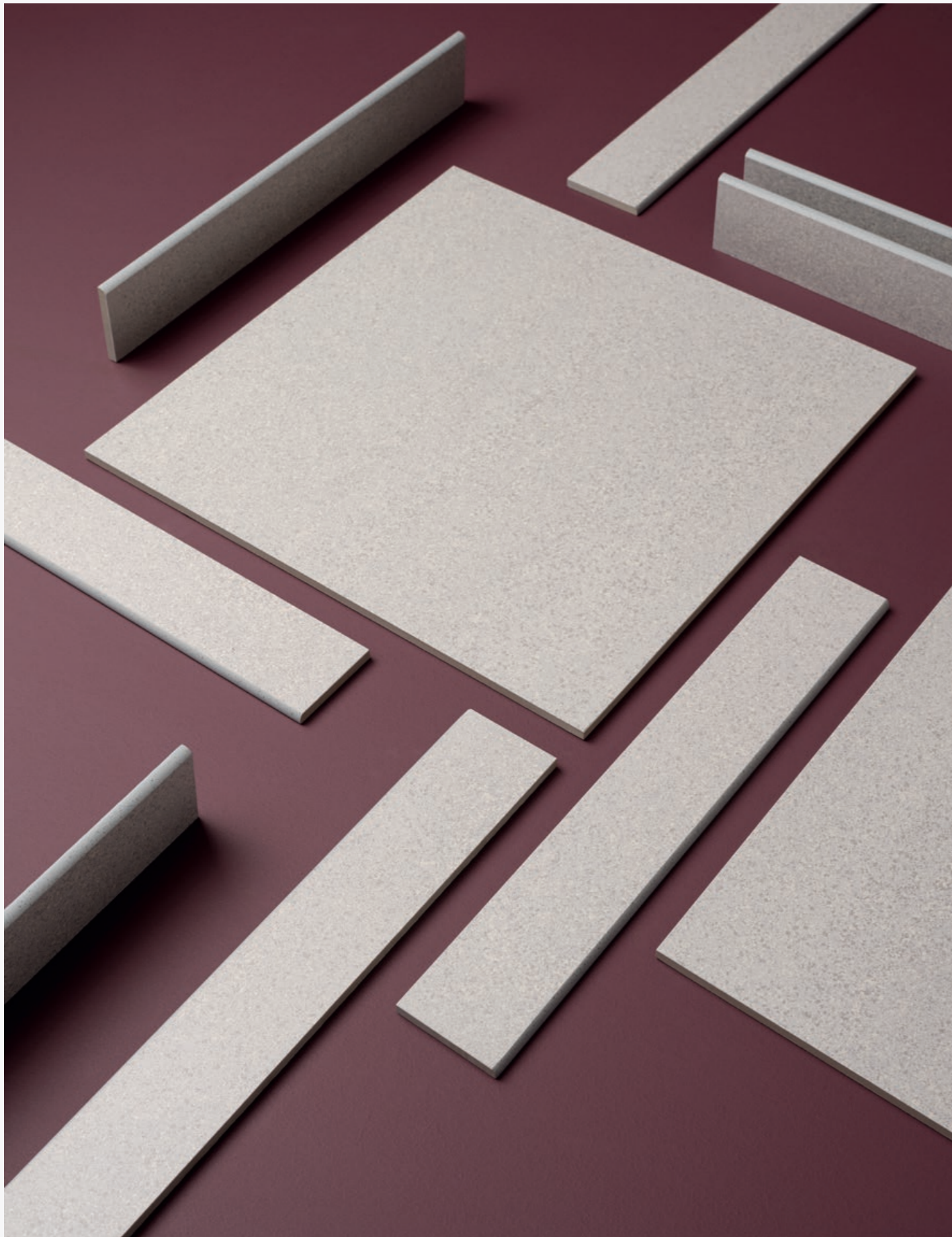
DE

ZUVERLÄSSIGE LEISTUNG

Quartz wurde für anspruchsvolle Einsatzbereiche entwickelt. Die keramische Zusammensetzung ist widerstandsfähig gegen Verschleiß, Kratzer und wechselnde Bedingungen, sodass die Oberfläche ihre Optik dauerhaft bewahrt. Die Langlebigkeit ist im Material selbst verankert. Dadurch bietet Quartz dauerhaft zuverlässige Leistung – im Innen- und Außenbereich ebenso wie in stark frequentierten öffentlichen Räumen, in denen Belastbarkeit und Zuverlässigkeit entscheidend sind.

Quartz ist mit glatter (V) oder reliefierter Oberfläche (RQ) erhältlich und erfüllt unterschiedliche funktionale Anforderungen, ohne seinen robusten Materialcharakter zu verlieren. Pflegeleicht und für den täglichen Gebrauch konzipiert, bietet Quartz dauerhafte Leistung, ohne Kompromisse bei seiner charakteristischen Materialwirkung einzugehen.





A matching skirting element completes the Quartz series. Designed in the same material expression as the tiles, it provides a clear and consistent finish at floor-to-wall transitions, supporting the robust character of the surface.

Matching details

NL

BIJPASSENDE DETAILS

Een bijpassende plint completeert de Quartz-serie. Deze is ontworpen vanuit dezelfde materiaalluitdrukking als de tegel en zorgt voor een heldere en consistente afwerking van de overgang tussen vloer en wand, wat het robuuste karakter van het oppervlak versterkt.

FR

DÉTAILS ASSORTIS

Une plinthe assortie vient compléter la série Quartz. Conçue dans le même matériau que les carreaux, elle offre une finition nette et homogène au niveau des jonctions entre le sol et le mur, tout en soulignant le caractère robuste de la surface.

DE

PASSENDE DETAILS

Ein abgestimmtes Sockelelement rundet die Quartz-Serie ab. In der gleichen Materialanmutung wie die Fliesen gestaltet, sorgt es für einen harmonischen und durchgängigen Übergang zwischen Boden und Wand und unterstreicht den robusten Charakter der Oberfläche.

A surface for millions of journeys

Case study | High-traffic areas

Few environments place greater demands on materials than public transport infrastructure. Every day, thousands of people move through stations, tunnels and platforms, placing continuous demands on the built environment. Durability, safety and ease of maintenance are essential, but materials must also contribute to orientation, atmosphere and the overall experience.

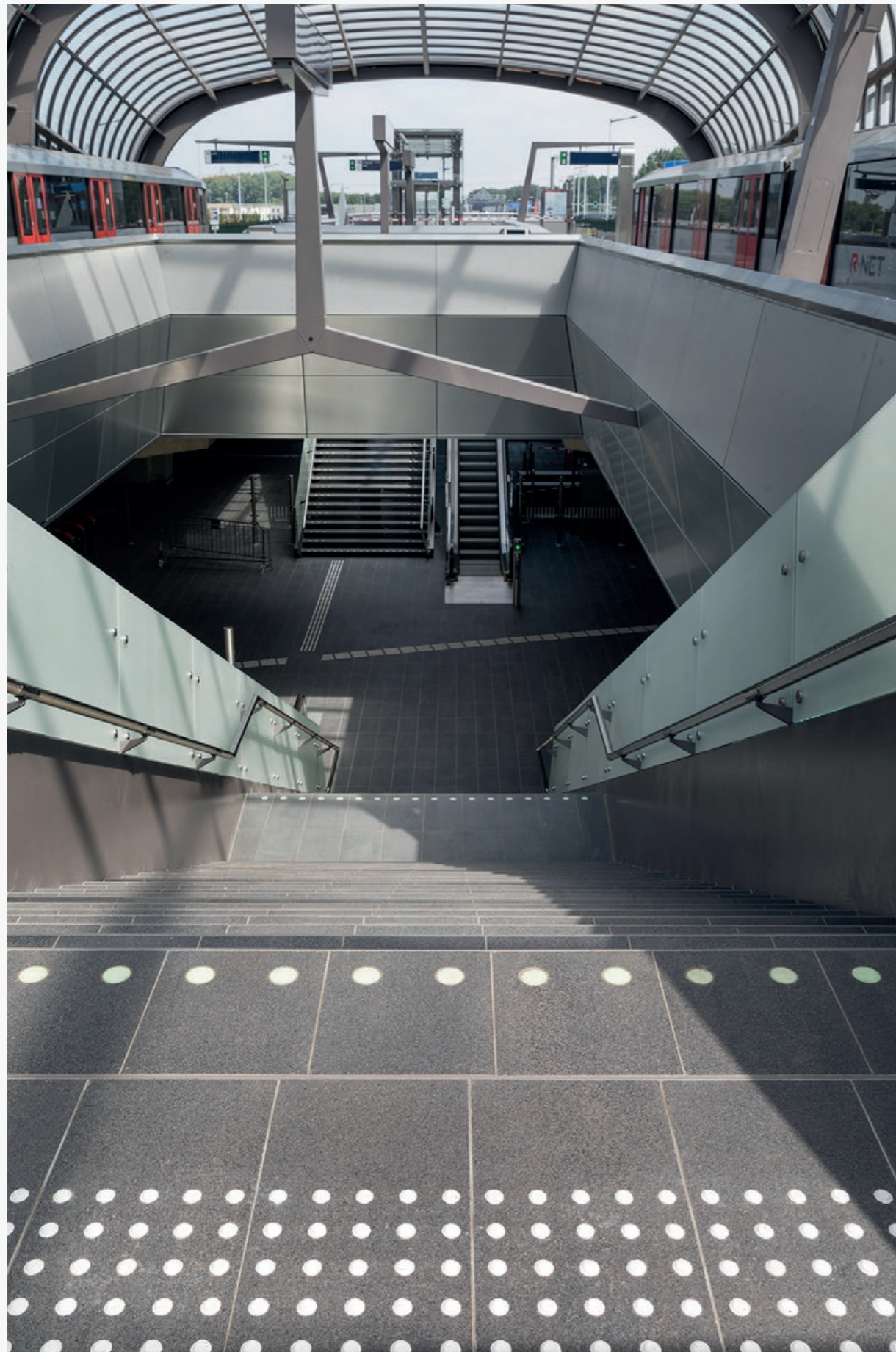
Performance proven in practice

Amsterdam's Noord/Zuidlijn metro line, serving 120,000 passengers each day, demonstrates the scale of these demands. Across seven stations, approximately 40,000 square metres of Quartz floor tiles were installed. Slip resistance, durability, cleanability, colour and long-term appearance all formed part of the brief. Quartz was selected for its ability to meet these demands while contributing to the calm and coherent material language of the stations. The enduring qualities of Mosa ceramic provide the basis of this performance, combining durability, wear resistance and ease of maintenance within a single material. As architect and partner Joost Vos of Benthem Crouwel Architects explains: 'Floors such as these have to withstand a lot, including thousands of people walking over them on a daily basis and the types of cleaning agents used on them. That's why we went for ceramics.'

Tailored through dialogue

For the station floors, two custom warm-grey colours were developed in close collaboration with the Mosa Design Team. Samples and trial floors played an important role in the development, as Joost Vos recalls: 'Mosa made samples and test floors ranging from 20 to 30 square metres for us to assess both the colour and light reflection. We didn't want a bland floor and were able to add more colour and glimmer upon request.' The resulting palette includes a darker tone for areas with daylight and a lighter tone for areas where artificial lighting becomes more prominent. Carefully calibrated to respond to changing lighting conditions, the floor supports orientation, comfort and the overall experience of travellers moving through the stations.





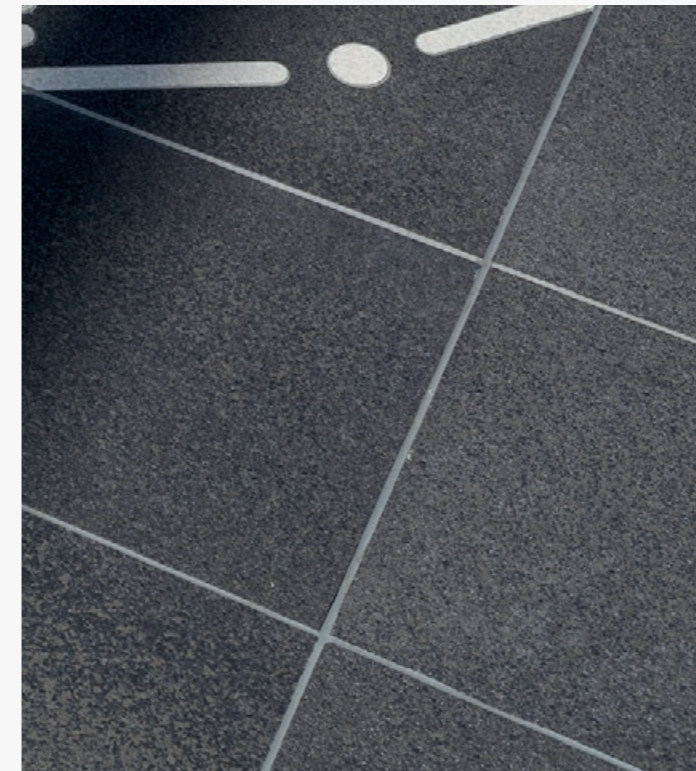
Meeting multiple demands

Many of these considerations returned during the redevelopment of Amsterdam Central Station. Here, the challenge was not only to meet strict railway standards, but also to bring greater unity to the monumental station shaped by more than a century of alterations and changing material palettes. Different substructures and limited construction heights added further complexity. ZJA Architects & Engineers was already familiar with Quartz through its application in the station's middle tunnel, designed by Benthem Crouwel Architects in 2015. Project coordinator Teun Teeuwisse: 'We were looking for materials with a natural and timeless character that would suit the monument. Natural stone came with drawbacks, while printed ceramic surfaces did not align with our ambitions. We wanted the advantages of ceramic, but also the look and feel of a natural material. Quartz offered exactly that balance. No two tiles are the same, which brings warmth, variation and a sense of liveliness to what is otherwise a highly technical environment.'

Developed in context

Through close collaboration between ZJA Architects & Engineers and the Mosa Design Team, a series of colour iterations and sample evaluations helped refine the balance of colour, grain structure and glimmer in response to the station's architecture. The result is a surface that feels connected to its surroundings while responding to the demanding technical and operational requirements of a high-traffic railway environment. Reflecting on the development process, Teun Teeuwisse adds: 'What surprised me was how many components come together in a single tile. Together with Mosa's designer José Maase, we looked at the colours already present in the station and incorporated those into the clay granulate mix. That development process took time, but it resulted in a surface that feels naturally connected to its surroundings.'

Together, these projects demonstrate that the real challenge in high-traffic environments lies in combining technical requirements with architectural quality, material character and a lasting sense of place.



“On rainy days, the glimmer becomes more visible, and the tile takes on a different character. I think materials gain depth when they reveal themselves differently under changing conditions.”

Teun Teeuwisse, project coordinator ZJA



NL

**GEMAAKT VOOR
MILJOENEN REIZIGERS**

Weinig omgevingen stellen hogere eisen aan materialen dan de infrastructuur van het openbaar vervoer. Dagelijks bewegen duizenden mensen zich door stations, tunnels en perrons, waardoor oppervlakken intensief worden belast. Duurzaamheid, veiligheid en onderhoudsgemak zijn essentieel, maar materialen moeten ook bijdragen aan oriëntatie, sfeer en de algehele gebruikerservaring.

In de praktijk bewezen prestaties

De Amsterdamse Noord/Zuidlijn, die dagelijks 120.000 reizigers vervoert, laat zien hoe groot deze opgave is. Verspreid over zeven stations werd ongeveer 40.000 vierkante meter aan Quartz-vloertegels toegepast. Slipweerstand, duurzaamheid, reinigbaarheid, kleur en een blijvend goede uitstraling maakten deel uit van de ontwerpvrage. De keuze viel op Quartz omdat de serie aan al deze eisen voldeed, en tegelijkertijd bijdroeg aan de rustige en samenhangende materiaalluitdrukking van de stations. De blijvende kwaliteiten van Mosa keramiek vormen de basis van deze prestaties en combineren duurzaamheid, slijtvastheid en onderhoudsgemak in één materiaal. Zoals architect en partner Joost Vos van Benthem Crouwel Architects uitlegt: “Vloeren als deze worden ongelooflijk belast. Niet alleen door de duizenden reizigers die er dagelijks overheen lopen, maar ook door het gebruik van schoonmaakmiddelen. Dus kozen we voor keramiek.”

Op maat ontwikkeld in dialoog

Voor de stationsvloeren werden in nauwe samenwerking met het Mosa Design Team twee maatwerkkleuren ontwikkeld: een lichte en een donkere warmgrijze tint. Proefvloeren en testopstellingen speelden een belangrijke rol in dit ontwikkelproces, zoals Joost Vos zich herinnert: “Mosa maakte voor ons samples en proefvloeren van 20 tot 30 vierkante meter om de kleur én de lichtreflectie te beoordelen. We wilden geen dode vloer en konden naar wens meer kleur en glinster toevoegen.” Het kleurenpalet dat daaruit voortkwam omvat een donkerdere tint voor zones waar daglicht aanwezig is en een lichtere tint voor gebieden waar kunstlicht dominant wordt. Dankzij deze zorgvuldige afstemming op wisselende lichtomstandigheden ondersteunt de vloer oriëntatie, comfort en de algehele ervaring van reizigers die zich door de stations bewegen.

Meerdere eisen, één oplossing

Veel van deze overwegingen kwamen terug bij de herontwikkeling van Amsterdam Centraal Station. Hier lag de uitdaging niet alleen in het voldoen aan strenge spoorwegstandaarden, maar ook in het creëren van meer samenhang binnen het monumentale station, dat gevormd is door meer dan een eeuw aan verbouwingen en veranderende materiaalpaletten. Verschillende onderconstructies en beperkte opbouwhoogtes maakten de opgave extra complex. ZJA Architects & Engineers kende Quartz al vanuit de toepassing in de middentunnel van het station, ontworpen door Benthem Crouwel Architects in 2015. Projectcoördinator Teun Teeuwisse: “We waren op zoek naar materialen met een natuurlijk en tijdloos karakter die passen bij het monument. Natuursteen had nadelen, terwijl keramische oppervlakken met een print niet aansloten bij onze ambities. We wilden de voordelen van keramiek, maar ook de uitstraling en beleving van een natuurlijk materiaal. Quartz bood precies die balans. Geen enkele tegel is hetzelfde, wat warmte, variatie en levendigheid brengt in een omgeving die verder vooral technisch aanvoelt.”

Ontwikkeld in context

Op basis van een nauwe samenwerking tussen ZJA Architects & Engineers en het Mosa Design Team werd via verschillende kleuriteraties en proefopstellingen gezocht naar de juiste balans tussen kleur, korrelstructuur en glinstering, afgestemd op de architectuur van het station. Het resultaat is een oppervlak dat verbonden voelt met zijn omgeving en tegelijkertijd voldoet aan de technische en operationele eisen van een drukbezochte stationsomgeving. Terugkijkend op het ontwikkelproces vertelt Teun Teeuwisse: “Wat mij verraste, was hoeveel componenten samenkomen in één tegel. Samen met Mosa-ontwerper José Maase keken we naar de kleuren die al aanwezig waren in het station, en verwerkten die in het kleigranulaatmengsel. Dat ontwikkelproces kostte tijd, maar resulteerde in een oppervlak dat vanzelfsprekend verbonden voelt met zijn omgeving.”

Samen laten deze projecten zien dat de échte uitdaging in intensief gebruikte omgevingen ligt in het combineren van technische prestaties met architectonische kwaliteit, materiaalbeleving en een blijvende verankering in de omgeving.

“Geen enkele tegel is hetzelfde, wat warmte, variatie en levendigheid brengt in een omgeving die verder vooral technisch aanvoelt.”

Teun Teeuwisse, project coördinator ZJA

UNE SURFACE POUR DES MILLIONS DE TRAJETS

Peu d'environnements imposent des contraintes aussi élevées aux matériaux que les infrastructures de transport public. Chaque jour, des milliers de personnes circulent dans les gares, les tunnels et sur les quais, ce qui sollicite en permanence l'environnement bâti. La durabilité, la sécurité et la facilité d'entretien sont essentielles, mais les matériaux doivent également contribuer à l'orientation, à l'ambiance et à l'expérience globale.

Des performances éprouvées sur le terrain

La ligne de métro Noord/Zuidlijn d'Amsterdam, qui transporte 120 000 passagers chaque jour, illustre bien l'ampleur de ces besoins. Dans sept gares, environ 40 000 mètres carrés de carreaux de sol Quartz ont été posés. La résistance au glissement, la durabilité, la facilité d'entretien, la couleur et l'aspect à long terme faisaient tous partie du cahier des charges. Quartz a été choisi pour sa capacité à répondre à ces exigences tout en contribuant au langage architectural sobre et cohérent des gares. Les qualités durables de la céramique Mosa constituent la base de cette performance, alliant dans un seul et même matériau durabilité, résistance à l'usure et facilité d'entretien. Comme l'explique Joost Vos, architecte et associé du cabinet Benthem Crouwel Architects : « Des sols comme ceux-ci doivent résister à bien des choses, notamment au passage quotidien de milliers de personnes et aux produits d'entretien utilisés sur ceux-ci. C'est pour cela que nous avons opté pour la céramique. »

Du sur-mesure grâce au dialogue

Pour les sols des gares, deux teintes de gris chaud sur mesure ont été mises au point en étroite collaboration avec l'équipe de design Mosa. Les échantillons et les revêtements de sol d'essai ont joué un rôle important dans le développement, comme le rappelle Joost Vos : « Mosa a réalisé pour nous des échantillons et des revêtements de sol d'essai d'une superficie comprise entre 20 et 30 mètres carrés afin que nous puissions évaluer à la fois la couleur et la réflexion de la lumière. Nous ne voulions pas d'un sol terne et avons pu y ajouter davantage de couleur et d'éclat à notre demande. » La palette ainsi obtenue comprend une teinte plus foncée pour les zones baignées de lumière naturelle et une teinte plus claire pour celles où l'éclairage artificiel prend le dessus. Soigneusement conçu pour s'adapter aux variations de luminosité, le sol favorise l'orientation, le confort et l'expérience globale des voyageurs qui circulent dans les gares.

Réponse à des exigences multiples

Bon nombre de ces considérations ont été reprises lors du réaménagement de la gare centrale d'Amsterdam. Dans ce cas précis, le défi consistait non seulement à respecter les normes ferroviaires strictes, mais aussi à apporter une plus grande cohérence à cette gare monumentale, marquée par plus d'un siècle de transformations et d'évolutions dans le choix des matériaux. La diversité des sous-structures et les hauteurs de construction limitées ont ajouté à la complexité du projet. Le cabinet ZJA Architects & Engineers connaissait déjà Quartz grâce à son utilisation dans le tunnel central de la gare, conçu par Benthem Crouwel Architects en 2015. Teun Teeuwisse, coordinateur du projet, explique : « Nous recherchions des matériaux au caractère naturel et intemporel, qui s'harmoniseraient

avec le monument. La pierre naturelle présentait des inconvénients, tandis que les surfaces en céramique imprimée ne correspondaient pas à nos ambitions. Nous recherchions les avantages de la céramique, mais aussi l'aspect et le toucher d'un matériau naturel. Quartz offrait justement cet équilibre. Il n'y a pas deux carreaux identiques, ce qui apporte de la chaleur, de la variété et une touche de dynamisme à un environnement qui reste hautement technique. »

Conçu en fonction du contexte

Grâce à une étroite collaboration entre ZJA Architects & Engineers et l'équipe de design Mosa, une série d'itérations chromatiques et d'évaluations d'échantillons a permis d'affiner l'équilibre entre la couleur, la structure du grain et les reflets, en harmonie avec l'architecture de la gare. Il en résulte une surface qui s'intègre harmonieusement à son environnement tout en répondant aux exigences techniques et opérationnelles rigoureuses d'un environnement ferroviaire à forte fréquentation. En revenant sur le processus de développement, Teun Teeuwisse ajoute : « Ce qui m'a surpris, c'est le nombre de composants qui se retrouvent dans un seul carreau. En collaboration avec José Maase, le designer de Mosa, nous avons examiné les couleurs déjà présentes dans la gare et les avons intégrées au mélange de granulés d'argile. Ce processus de conception a pris du temps, mais il a abouti à une surface qui s'intègre naturellement à son environnement. »

Ensemble, ces projets démontrent que le véritable défi, dans les environnements à forte fréquentation, réside dans la capacité à concilier les exigences techniques avec la qualité architecturale, le caractère des matériaux et un sentiment d'appartenance durable.

EINE OBERFLÄCHE FÜR MILLIONEN VON WEGEN

Kaum ein Umfeld stellt höhere Anforderungen an Materialien als die Infrastruktur des öffentlichen Verkehrs. Tag für Tag passieren Tausende von Menschen Bahnhöfe, Tunnel und Bahnsteige und setzen die gebaute Umgebung einer permanenten Beanspruchung aus. Langlebigkeit, Sicherheit und Pflegeleichtigkeit sind dabei unerlässlich. Zugleich müssen Materialien Orientierung bieten, eine angenehme Atmosphäre schaffen und zu einem positiven Nutzungserlebnis beitragen.

Bewährte Leistung in der Praxis

Die Metrolinie Noord/Zuidlijn in Amsterdam, die täglich von 120.000 Fahrgästen genutzt wird, verdeutlicht das Ausmaß dieser Anforderungen. Insgesamt wurden in sieben Stationen rund 40.000 Quadratmeter Quartz-Bodenfliesen verlegt. Rutschhemmung, Langlebigkeit, Reinigungsfreundlichkeit, Farbgebung und ein dauerhaft ansprechendes Erscheinungsbild waren zentrale Anforderungen des Projekts. Quartz wurde aufgrund seiner Fähigkeit ausgewählt, diese Anforderungen zu erfüllen und gleichzeitig zur ruhigen und stimmigen Materialsprache der Stationen beizutragen. Die Grundlage dieser Leistungsfähigkeit bilden die beständigen Eigenschaften der Mosa-Keramik, die Langlebigkeit, Verschleißfestigkeit und einfache Instandhaltung in einem einzigen Material vereint. Wie der Architekt und Partner Joost Vos von Benthem Crouwel Architects erläutert: „Böden wie diese müssen täglich enormen Belastungen standhalten – von Tausenden von Passanten bis hin zu aggressiven Reinigungsmitteln. Deshalb haben wir uns für Keramik entschieden.“

Im Dialog entwickelt

Für die Stationsböden wurden in enger Zusammenarbeit mit dem Mosa Design Team zwei individuelle warmgraue Farbtöne entwickelt. Muster und Testflächen spielten bei der Entwicklung eine wichtige Rolle, wie Joost Vos berichtet: „Mosa fertigte für uns Muster und Testflächen von 20 bis 30 Quadratmetern an, damit wir sowohl die Farbwirkung als auch die Lichtreflexion beurteilen konnten. Wir wollten keinen eintönigen Boden und konnten auf Wunsch mehr Farbe und Glanz einbringen.“ Die daraus entstandene Farbpalette umfasst einen dunkleren Farbton für Bereiche mit Tageslichteinfall und einen helleren Farbton für Bereiche, die stärker von künstlicher Beleuchtung geprägt sind. Sorgfältig auf die unterschiedlichen Lichtverhältnisse abgestimmt, unterstützt der Boden die Orientierung, den Komfort und das Gesamterlebnis der Fahrgäste in den Stationen.

Vielfältige Anforderungen erfüllen

Viele dieser Überlegungen spielten auch bei der Neugestaltung des Amsterdamer Hauptbahnhofs eine zentrale Rolle. Die Herausforderung bestand hier nicht nur darin, die strengen Anforderungen des Bahnbetriebs zu erfüllen, sondern auch darin, dem denkmalprägenden Bahnhof, dessen Erscheinungsbild durch mehr als ein Jahrhundert baulicher Veränderungen und wechselnder Materialkonzepte geprägt wurde, wieder mehr Einheitlichkeit zu verleihen. Unterschiedliche Unterkonstruktionen und begrenzte Aufbauhöhen stellten zusätzliche Herausforderungen dar. ZJA Architects & Engineers war bereits durch die Anwendung von Quartz im Mitteltunnel mit dem Material vertraut. Der Tunnel wurde 2015 von Benthem Crouwel Architects entworfen. Projektkoordinator Teun Teeuwisse: „Wir waren auf der Suche nach Materialien mit einem natürlichen und zeitlosen

Charakter, die zum denkmalgeschützten Gebäude passen. Naturstein brachte gewisse Nachteile mit sich, während bedruckte keramische Oberflächen nicht unseren Vorstellungen entsprachen. Wir wollten die Vorteile von Keramik nutzen, zugleich aber die Anmutung eines natürlichen Materials erhalten. Quartz bot genau diese Balance. Keine Fliese gleicht der anderen, was Wärme, Vielfalt und Lebendigkeit in eine ansonsten stark technisch geprägte Umgebung bringt.“

Im Kontext entwickelt

In enger Zusammenarbeit zwischen ZJA Architects & Engineers und dem Mosa Design Team wurden Farbvarianten entwickelt und Muster bewertet, um die Balance zwischen Farbton, Kornstruktur und Glanz präzise auf die Architektur des Bahnhofs abzustimmen. Das Ergebnis ist eine Oberfläche, die sich harmonisch in ihre Umgebung einfügt und zugleich den hohen technischen und betrieblichen Anforderungen eines stark frequentierten Bahnhofs gerecht wird. Rückblickend auf den Entwicklungsprozess ergänzt Teun Teeuwisse: „Mich hat überrascht, wie viele Komponenten in einer einzigen Fliese zusammenkommen. Gemeinsam mit dem Mosa Designer José Maase haben wir die bereits im Bahnhof vorhandenen Farbtöne analysiert und in die Mischung des Tongranulats einfließen lassen. Dieser Entwicklungsprozess nahm Zeit in Anspruch, führte jedoch zu einer Oberfläche, die auf natürliche Weise mit ihrer Umgebung verbunden ist.“

Gemeinsam zeigen diese Projekte, dass die eigentliche Herausforderung in stark frequentierten Umgebungen darin besteht, technische Anforderungen mit architektonischer Qualität, Materialcharakter und einer dauerhaft überzeugenden Identität des Ortes in Einklang zu bringen.



How we work

For over 140 years, Mosa has developed ceramic tiles in close relation to architecture. Surfaces are conceived as part of a coherent whole, where proportion, tactility and rhythm support space and use over time. Decisions are guided by long-term clarity: how a tile performs, how it integrates, and how it endures.

NL

HOE WE WERKEN

Al meer dan 140 jaar ontwikkelt Mosa keramische tegels in nauwe relatie tot architectuur. Oppervlakken worden ontworpen als onderdeel van één geheel, waarbij proportie, tactiliteit en ritme de ruimte en het gebruik langdurig ondersteunen. Beslissingen worden genomen met de lange termijn voor ogen: hoe een tegel presteert, integreert in het geheel en standhoudt.

FR

NOTRE FAÇON DE TRAVAILLER

Depuis plus de 140 ans, Mosa développe des carreaux céramiques en étroite relation avec l'architecture. Les surfaces sont imaginées comme des composants d'un ensemble cohérent, où proportion, tactilité et rythme accompagnent l'espace et ses usages dans le temps. Les décisions sont guidées par une vision de long terme : comment un carreau performe, comment il s'intègre et comment il dure.

DE

WIE WIR ARBEITEN

Seit über 140 Jahren entwickelt Mosa Keramikfliesen in enger Abstimmung mit der Architektur. Die Oberflächen sind als Teil eines kohärenten Ganzen gestaltet, wobei Proportion, Haptik und Rhythmus den Raum und die Nutzung im Laufe der Zeit unterstützen. Unsere Entscheidungen sind von langfristiger Klarheit geleitet: wie eine Fliese funktioniert, wie sie sich integrieren lässt und wie sie langfristig Bestand hat.

Material and making

Ceramic is approached as a disciplined medium, worked through production processes that allow the natural behaviour of clay granulate to remain visible. The design of the tiles emerges from the natural fall of the material within the controlled conditions of the press mould. Subtle variation arises through this process. No two tiles are alike. Across a surface, these differences dissolve into continuity, giving presence and depth without disrupting the whole.

NL

MATERIAAL EN MAAKPROCES

Keramik wordt benaderd als een gedisciplineerd medium, gevormd door productieprocessen die het natuurlijke gedrag van kleigranulaat zichtbaar laten. Het ontwerp van de tegels komt voort uit het natuurlijke valgedrag van het materiaal binnen de gecontroleerde omstandigheden van de persvorm. Subtiële variatie is inherent aan dit maakproces. Geen twee tegels zijn gelijk. Binnen een oppervlak gaan deze verschillen op in een continu geheel, dat aanwezigheid en diepte geeft zonder de samenhang visueel te onderbreken.

FR

MATIÈRE ET FABRICATION

La céramique est abordée comme un médium rigoureux, travaillé à travers des processus de production qui permettent au comportement naturel des granulés d'argile de rester visible. Le design des carreaux émerge de la chute naturelle du matériau dans des conditions maîtrisées. De subtiles variations résultent de ce processus. Aucun carreau n'est identique. Sur une surface, ces différences se fondent dans une continuité qui donne présence et profondeur sans perturber l'ensemble.

DE

MATERIALIEN UND HERSTELLUNG

Keramik wird als diszipliniertes Medium behandelt und in Produktionsprozessen verarbeitet und ermöglicht die weitere Sichtbarkeit des natürlichen Verhaltens von Tongranulat. Das Design der Fliesen ergibt sich aus dem natürlichen Fall des Materials unter den kontrollierten Bedingungen der Pressform. Durch diesen Prozess entstehen subtile Variationen. Keine zwei Fliesen sind genau gleich. Über eine Fläche verteilt lösen sich diese Unterschiede in Kontinuität auf und verleihen der Optik Präsenz und Tiefe, ohne den Gesamteindruck zu stören.





Craft and continuity

Working with material in this way grows from place, people and continuity. For Mosa, that place is Maastricht, the Netherlands. Where design and making have always remained closely connected, allowing knowledge, skill and responsibility to stay aligned. Craftsmanship is refined over time, and expertise is passed on as part of daily practice. From this continuity, innovation emerges naturally.

NL

VAKMANSCHAP EN CONTINUÏTEIT

Werken met materiaal groeit vanuit plaats, mensen en continuïteit. Voor Mosa is die plaats Maastricht, Nederland. Waar ontwerp en maakproces altijd nauw verbonden zijn gebleven, waardoor kennis, vaardigheid en verantwoordelijkheid op één lijn blijven. Vakmanschap wordt verfijnd door de tijd heen, expertise wordt dagelijks doorgegeven. Vanuit deze continuïteit ontstaat innovatie op vanzelfsprekende wijze.

FR

SAVOIR-FAIRE ET CONTINUITÉ

Travailler la matière de cette manière repose sur un lieu, des personnes et une continuité. Pour Mosa, ce lieu est Maastricht, aux Pays-Bas. C'est là que conception et fabrication sont toujours restées étroitement liées, permettant à la connaissance, au savoir-faire et au sens des responsabilités de rester alignés. Le geste artisanal se perfectionne au fil du temps, et l'expertise se transmet au quotidien. De cette continuité, l'innovation émerge naturellement.

DE

HANDWERK UND KONTINUITÄT

Eine solche Arbeit mit Material entwickelt sich jeweils aus bestimmten Orten, Menschen und Traditionen. Im Fall von Mosa ist dies Maastricht in den Niederlanden. Ein Ort, an dem Design und Produktion immer eng verbunden geblieben sind, sodass es möglich ist, Kenntnisse, Fähigkeiten und Verantwortung aufeinander abzustimmen. Die Handwerkskunst wird im Laufe der Zeit verfeinert und das besondere Know-how im Rahmen der täglichen Praxis weitergegeben. Aus dieser Kontinuität entwickelt sich Innovation ganz natürlich.

Sustainability and system

Sustainability is embedded in the way Mosa works. Guided by the Cradle to Cradle principles, material health, circularity and social responsibility are approached as part of one integrated system. Mosa tiles are Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold, supporting widely recognised sustainable building standards, and ensuring shared dimensions and precise tolerances. The durability, dimensional stability and low maintenance of ceramic tiles support reliable performance, even in demanding and high-traffic environments. Together, these qualities allow ceramic integration across floors and walls, allowing continuity to extend without interruption.



NL

DUURZAAMHEID EN SYSTEEM

Duurzaamheid is verweven met de manier waarop Mosa werkt. Geleid door Cradle to Cradle-principes worden materiaalgezondheid, circulariteit en sociale verantwoordelijkheid benaderd als één geïntegreerd systeem. Mosa-tegels zijn Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold en ondersteunen breed erkende standaarden voor duurzaam bouwen. Daarnaast zorgen gedeelde maatvoering en nauwkeurige toleranties voor een consistente toepassing binnen projecten. De duurzaamheid, maatvastheid en het onderhoudsvriendelijke karakter van keramische tegels dragen bij aan betrouwbare prestaties, ook in veeleisende en intensief gebruikte omgevingen. Samen maken deze eigenschappen een geïntegreerde toepassing op vloeren en wanden mogelijk, waardoor ruimtelijke continuïteit zonder onderbreking kan worden doorgezet.

FR

DURABILITÉ ET SYSTÈME

La durabilité est intégrée à la manière dont Mosa travaille. Guidées par les principes Cradle to Cradle, la santé matérielle, la circularité et la responsabilité sociale sont abordées comme un système unifié. Certifiés Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold, les carreaux Mosa soutiennent les normes de construction durable les plus reconnues et garantissent des dimensions uniformes ainsi que des tolérances précises. La durabilité, la stabilité dimensionnelle et le faible entretien des carreaux de céramique garantissent des performances fiables, même dans des environnements exigeants et à forte fréquentation. Combinées, ces qualités permettent d'utiliser la céramique aussi bien au sol que sur les murs, assurant ainsi une continuité sans interruption.

DE

NACHHALTIGKEIT UND SYSTEM

Nachhaltigkeit ist ein fester Bestandteil der Arbeitsweise von Mosa. Geleitet von den Cradle to Cradle-Prinzipien werden Materialbeschaffenheit, Kreislaufwirtschaft und soziale Verantwortung als Teil eines integrierten Systems behandelt. Mosa Fliesen sind Cradle to Cradle Certified® Full Scope Gold. Sie unterstützen anerkannte Standards für nachhaltiges Bauen und gewährleisten einheitliche Formate sowie präzise Maßtoleranzen. Die Langlebigkeit, Maßhaltigkeit und Pflegeleichtigkeit keramischer Fliesen sorgen auch in anspruchsvollen und stark frequentierten Bereichen für dauerhaft zuverlässige Leistung. Zusammen ermöglichen diese Eigenschaften den durchgängigen Einsatz von Keramik auf Böden und Wänden und schaffen fließende Übergänge.





Stay informed. Stay inspired.

At mosa.com you will find the central starting point for exploring the Mosa collection and working with our materials. A range of tools supports the design and specification process. Generate tile patterns, view tiles in 3D, request colour samples or download BIM and CAD files for integration into your project. Quotations can be requested directly through the platform, along with specification texts in most regions.

The website also offers a continuous source of inspiration through projects, case studies and articles on architecture, ceramic tiles and sustainability. For a more tactile experience, the full collection can be explored by appointment at the Mosa Design Studio in Maastricht. You can contact our sales team for further information or assistance.

NL

**BLIJF OP DE HOOGTE.
BLIJF GEÏNSPIREERD.**

Mosa.com is hét centrale startpunt om de Mosa-collectie te verkennen en met onze materialen te werken. We bieden een aantal tools die het ontwerp- en specificatieproces ondersteunen. Genereer tegel-patronen, bekijk tegels in 3D, vraag kleurstalen aan of download BIM- en CAD-bestanden voor integratie in je project. Offertes vraag je rechtstreeks aan via het platform, net als bestekteksten.

Daarnaast biedt de website inspiratie met projecten, case studies en artikelen over architectuur, keramische tegels en duurzaamheid. Wil je een meer tastbare ervaring? Bekijk dan op afspraak de volledige collectie in de Mosa Design Studio in Maastricht. Voor meer informatie of ondersteuning kun je contact opnemen met ons salesteam.

FR

**RESTEZ INFORMÉ(E).
RESTEZ INSPIRÉ(E).**

Sur mosa.com, vous trouverez le point de départ central pour explorer la collection Mosa et travailler avec nos matériaux. Une gamme d'outils accompagne le processus de conception et de spécification : générez des motifs de pose, visualisez les carreaux en 3D, demandez des échantillons de couleur ou téléchargez des fichiers BIM et CAD pour l'intégration dans votre projet. Les devis peuvent être demandés directement via la plateforme, tout comme les textes de spécification dans la plupart des régions.

Le site propose également une source continue d'inspiration grâce aux projets, études de cas et articles consacrés à l'architecture, aux carreaux céramiques et à la durabilité. Pour une expérience plus tactile, l'ensemble de la collection peut être découvert sur rendez-vous au Mosa Design Studio à Maastricht. Vous pouvez contacter notre équipe commerciale pour toute information ou assistance supplémentaire.

DE

**BLEIBEN SIE INFORMIERT.
BLEIBEN SIE INSPIRIERT.**

Die Website mosa.com ist für Sie der zentrale Ausgangspunkt, um die Mosa-Kollektion kennenzulernen und mit unseren Materialien zu arbeiten. Eine Reihe von Tools unterstützt den Design- und Spezifikationsprozess. Erstellen Sie Fliesenmuster, schauen Sie sich Fliesen in 3D an, fragen Sie Farbproben an oder laden Sie BIM- und CAD-Dateien zur Integration in Ihr Projekt herunter. Angebote lassen sich direkt über die Plattform anfordern, zusammen mit Spezifikationstexten in den meisten Regionen.

Die Website ist zudem mit Projekten, Fallstudien und Artikeln zu den Themen Architektur, Keramikfliesen und Nachhaltigkeit eine beständige Inspirationsquelle. Für ein haptischeres Erlebnis können Sie nach Terminvereinbarung die gesamte Kollektion im Mosa Design Studio in Maastricht kennenlernen. Für weitere Informationen oder Unterstützung können Sie sich an unser Vertriebsteam wenden.

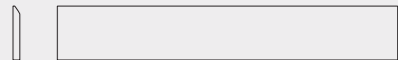
Sizes / formaten/ formats / Formate

no.	60 x 60 cm / 24 x 24 inch 60 x 60 cm / 24 x 24 inch	colour
	V RQ*	
4101	•	chalk white
4102	•	slate grey
4103	•	basalt grey
4104	•	anthracite black
4105	•	sand beige
4107	•	agate grey

- In collection
- * relief tile / relieftegel / carreau en relief / Relieffliese

All tiles are rectified.
Alle tegels zijn voorzien van geslepen kanten.
Tous les carreaux sont rectifiés.
Alle Fliesen sind maßhaltig geschliffen.

BP
Skirting (bullnose)
plint
plinthe droite
Stehsockel



60 x 9,4 cm / 24 x 3.7 inch

Prices / prijzen / prix / Preise

Each product group is followed by its price group.
Bij elke productgroep wordt de prijsgroep vermeld.
Pour chaque groupe de produits, le groupe de prix est mentionné.
Bei jeder Produktgruppe steht die Preisgruppe.

Quartz			Accessories / accessoires / accessoires / Formteile		
4101V - 4107V	60 x 60 cm / 24 x 24 inch	AP10	4101BP - 4107BP	60 x 9,4 cm / 24 x 3.8 inch	D 117
4101RQ - 4107RQ	60 x 60 cm / 24 x 24 inch	AP10			

Packaging / verpakking / conditionnement / Verpackung

no.	mm	inch	pieces/ m ²	pieces/ m ¹	pieces/ box	boxes/ pallet	pieces/ pallet	m ² / pallet	kg/ m ²	kg/ pallet
4101V - 4107V	597 x 597 x 9	23.50 x 23.50 x 0.35	2,8	-	4 = 1,428 m ²	30	120	42,8	20,9	915
4101RQ - 4107RQ	597 x 597 x 9	23.50 x 23.50 x 0.35	2,8	-	4 = 1,428 m ²	30	120	42,8	20,9	915

Accessories / accessoires / accessoires / Formteile										
4101BP - 4107BP	597 x 94 x 9	23.50 x 3.70 x 0.35	-	1,67	16 = 9,59 m ¹	56	896	-	-	1.067

Property	Test method	Standard EN 14411 Bla	Standard Mosa	Usage area
Length and width	ISO 10545-2	+/- 0.6 %, max. +/- 2.0 mm	+/- 0.3 mm	Unglazed porcelain floor tiles are frost proof, so suitable for both interior and exterior use. The tiles have got a linear pattern. Mosa advises to fix all tiles in the same direction.
Thickness	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0.5 mm	+/- 3 %	
Straightness of sides	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 1.5 mm	+/- 0.3 mm	Warranty The floor tiles exceed the requirements of Standard EN 14411 Bla.
Rectangularity	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	+/- 0.5 mm	
Edge curvature	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	L = 30 cm: max. +/- 0.8 mm L = 60 cm: max. +/- 1.1 mm L = 90 cm: max. -1.2 / +1.8 mm	Maintenance For information about the 'Builders Clean' together with daily and periodic maintenance please consult www.mosa.com .
Centre curvature	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm: max. +/- 1.5 mm 90 x 90 cm: max. +/- 1.8 mm	
Warpage	ISO 10545-2	+/- 0.5 %, max. +/- 2.0 mm	max. +/- 1.4 mm	Liability Floor tiles may become slippery when wet. Mosa can accept no liability for the consequences of accidents caused by this.
Water absorption	ISO 10545-3	average ≤ 0.5 % individual ≤ 0.6 %	surface: < 0.3 % body: ≤ 0.3 %	
Breaking strength	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N	For more information please consult the Mosa Product Details book or the relevant technical product sheets and data sheets on our website www.mosa.com .
Bending strength	ISO 10545-4	≥ 35 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²	
Impact resistance	ISO 10545-5		0.86 (restitution coefficient)	
Wear resistance	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³	
Coefficient of linear thermal expansion	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]	
Thermal shock resistance	ISO 10545-9	required	resistant	
Frost resistance	ISO 10545-12	required	resistant	
Chemical resistance against:	ISO 10545-13			
- Acids and alkalis:				
- low concentrations			class ULA	
- high concentrations			class UHA	
- Household chemicals and swimming pool salts		≥ class UB	class UA	
Stain resistance	ISO 10545-14		≥ class 3	
Bond strength:	EN 12004			
- Cementitious adhesive, type C2			≥ 1 N/mm ²	
UV resistance	DIN 51094		resistant	
Fire reaction	CWT		A1 _{fl} / A1	
Cradle to Cradle Certified®			Gold	
Non-slip value / walking safety	in accordance with CEN/TS 16165		V: R10 RQ: R11/B	

Eigenschap	Testmethode	Norm EN 14411 Bla	Mosa-norm	Toepassing
Lengte en breedte	ISO 10545-2	+/- 0,6 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,3 mm	Ongeglazuurd vloertegels zijn vorstbestand en dus algemeen toepasbaar binnen en buiten. De tegels hebben een vlamrichting. Mosa adviseert de tegels allemaal in dezelfde richting te verwerken.
Dikte	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0,5 mm	+/- 3 %	
Rechtheid der zijden	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 1,5 mm	+/- 0,3 mm	Garantie De vloertegels voldoen ruimschoots aan de norm EN 14411 Bla.
Rechthoekigheid	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,5 mm	
Vlakheid (zijde)	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	L = 60 cm: max. +/- 1,1 mm	Onderhoud Voor adviezen voor bouwreiniging, dagelijks en periodiek onderhoud zie www.mosa.com .
Vlakheid (diagonaal)	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	60 x 60 cm: max. +/- 1,5 mm	
Schieluwte	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	max. +/- 1,4 mm	Aansprakelijkheid Onder vochtige omstandigheden kunnen vloertegels glad worden. Mosa aanvaardt geen aansprakelijkheid voor gevolgen van ongevallen die hierdoor veroorzaakt worden.
Wateropneming	ISO 10545-3	individueel ≤ 0,5 % gemiddeld ≤ 0,6 %	bovenzijde: < 0,1 % onderzijde: ≤ 0,3 %	
Breksterkte	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N	Voor verdere informatie zie het Mosa Product Details-boek of de betreffende technische product- en informatiebladen op onze website www.mosa.com .
Buigsterkte	ISO 10545-4	gemiddeld ≥ 35 N/mm ² individueel ≥ 32 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²	
Slagvastheid	ISO 10545-5		0,86 (restitutiecoëfficiënt)	
Weerstand tegen diepteslijtage	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³	
Lineaire uitzettingscoëfficiënt	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]	
Thermische schokbestandheid	ISO 10545-9	voldoet	voldoet	
Vorstbestandheid	ISO 10545-12	voldoet	voldoet	
Chemische bestandheid tegen:	ISO 10545-13			
- Zuren en logen:				
- lage concentratie			klasse ULA	
- hoge concentratie			klasse UHA	
- Huishoudchemicaliën en zwembadwatertoevoegingen		≥ klasse UB	klasse UA	
Bestandheid tegen vlekvormers	ISO 10545-14		≥ klasse 3	
Hechtsterkte:	EN 12004			
- Cementgebonden lijm, type C2			≥ 1 N/mm ²	
UV-bestandheid	DIN 51094		voldoet	
Brandreactie	CWT		A1 _{fl} / A1	
Cradle to Cradle Certified®			Gold	
Antislipwaarde / loopveiligheid	conform CEN/TS 16165		V: R10 RQ: R11/B	

Technical data / technische data / données techniques / technische Daten

Caractéristique	Méthode de test	Norme EN 14411 Bla	Norme Mosa	Application
Longueur et largeur	ISO 10545-2	+/- 0,6 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,3 mm	Les carreaux de sol non émaillés conviennent pour tous les emplois intérieurs et extérieurs : ils sont ingélifs. Les carreaux ont un dessin linéaire. Mosa conseille de placer tous les carreaux dans le même sens.
Épaisseur	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0,5 mm	+/- 3 %	
Rectitude des arêtes	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 1,5 mm	+/- 0,3 mm	Garantie Les carreaux de sol répondent largement à la norme EN 14411 Bla.
Orthogonalité	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,5 mm	
Courbure laterale	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	L = 30 cm : max. +/- 0,8 mm L = 60 cm : max. +/- 1,1 mm L = 90 cm : max. -1,2 / +1,8 mm	
Courbure diagonale	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm : max. +/- 1,5 mm 90 x 90 cm : max. +/- 1,8 mm	Entretien Pour des conseils de nettoyage après carrelage, quotidien ou périodique voir www.mosa.com .
Voile à la diagonale	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	max. +/- 1,4 mm	Responsabilité Les carreaux de sol peuvent devenir glissants dans un environnement humide. Mosa décline toute responsabilité pour les conséquences d'accidents causés de ce fait.
Absorption d'eau	ISO 10545-3	≤ 0,5 %	surface : < 0,1 % tesson : ≤ 0,3 %	
Charge de rupture	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N	Pour plus d'informations, n'hésitez pas à voir le livre Mosa Product Details ou les fiches techniques des produits et les fiches de données techniques concernés sur notre site Internet www.mosa.com .
Résistance à la flexion	ISO 10545-4	≥ 35 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²	
Résistance au choc	ISO 10545-5		0,86 (coefficient de restitution)	
Résistance à l'abrasion	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³	
Coefficient de dilatation linéaire	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]	
Résistance au choc thermique	ISO 10545-9	exigée	résistant	
Résistance au gel	ISO 10545-12	exigée	résistant	
Résistance chimique aux : - Acides et bases : - concentration faible - concentration élevée - Produits chimiques ménagers et additifs pour eau de piscine	ISO 10545-13			classe ULA classe UHA
Produits tachants	ISO 10545-14	≥ classe UB	classe UA	
Adhérence :	EN 12004		≥ classe 3	
- Colle liée au ciment, type C2			≥ 1 N/mm ²	
Résistance aux UV	DIN 51094		résistant	
Réaction au feu	CWT		A1 _{FL} / A1	
Cradle to Cradle Certified®			Gold	
Antidérapance	conformément CEN/TS 16165		V: R10 RQ: R11/B	

Eigenschaft	Testmethode	Norm EN 14411 Bla	Mosa-Norm	Anwendungsbereich
Länge und Breite	ISO 10545-2	+/- 0,6 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,3 mm	Unglasierte Bodenfliesen sind frostsicher, also ist Einsatz im Innen- und Außenbereiche möglich. Die Fliesen haben eine Flammrichtung. Mosa empfiehlt alle Fliesen in der gleichen Flammrichtung zu verlegen.
Dicke	ISO 10545-2	+/- 5 %, max. +/- 0,5 mm	+/- 3 %	
Geradheit der Kanten	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 1,5 mm	+/- 0,3 mm	Garantie Die Bodenfliesen übertreffen sogar die Norm EN 14411 Bla.
Rechtwinkligkeit	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	+/- 0,5 mm	
Kantenwölbung	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	L = 30 cm: max. +/- 0,8 mm L = 60 cm: max. +/- 1,1 mm L = 90 cm: max. -1,2 / +1,8 mm	
Mittelpunktswölbung	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	30 x 60 / 60 x 60 cm: max. +/- 1,5 mm 90 x 90 cm: max. +/- 1,8 mm	Pflege Für Empfehlungen über Baureinigung, tägliche Pflege und periodische Pflege siehe www.mosa.com .
Flügeligkeit	ISO 10545-2	+/- 0,5 %, max. +/- 2,0 mm	max. +/- 1,4 mm	Haftung Unter feuchten Bedingungen können Bodenfliesen glatt werden. Mosa übernimmt keinerlei Haftung für die Folgen von Unfällen, die dadurch verursacht werden.
Wasseraufnahme	ISO 10545-3	≤ 0,5 %	Oberfläche: < 0,1 % Unterseite: ≤ 0,3 %	
Bruchstärke	ISO 10545-4	≥ 1300 N	≥ 1700 N	Für weitere Informationen siehe das Mosa Product Details-Buch oder die betreffenden technischen Produktdatenblätter und Informationsblätter auf unserer Website www.mosa.com .
Biegefestigkeit	ISO 10545-4	≥ 35 N/mm ²	≥ 45 N/mm ²	
Schlagfestigkeit	ISO 10545-5		0,86 (Restitutionskoeffizient)	
Tiefenverschleiss	ISO 10545-6	≤ 175 mm ³	120 +/- 30 mm ³	
Ausdehnungskoeffizient	ISO 10545-8		8 x 10 ⁻⁶ [K ⁻¹]	
Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	erforderlich	beständig	
Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	erforderlich	beständig	
Chemische Beständigkeit gegen: - Säuren und Laugen: - niedrige Konzentration - hohe Konzentration - Haushaltschemikalien und Badewasserzusätze	ISO 10545-13			Klasse ULA Klasse UHA
Beständigkeit zu Flecken	ISO 10545-14	≥ Klasse UB	Klasse UA	
Haftfestigkeit:	EN 12004		≥ Klasse 3	
- Zementgebundener Kleber, Typ C2			≥ 1 N/mm ²	
UV-Beständigkeit	DIN 51094		beständig	
Brandverhalten	CWT		A1 _{FL} / A1	
Cradle to Cradle Certified®			Gold	
Trittsicherheit	gemäß CEN/TS 16165		V: R10 RQ: R11/B	

Technical data / technische data / données techniques / technische Daten

Property	ASTM test	Requirement ANSI A137.1, class P1	Standard Mosa	Usage area
Facial dimension (range)	C 499	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.08" rectified: +/- 0.25 % or +/- 0.03"	≤ 4": +/- 0.5 % other calibrated: +/- 0.3 % rectified: +/- 0.012"C	Our frost proof floor tiles may be used in residential and commercial environments.
Actual thickness (range) ^D	C 499	≤ 0.04"	≤ 0.02"	
Warpage edge	C 485	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.07" rectified: +/- 0.4 % or +/- 0.05"E	≤ 4": max. +/- 0.015" > 4" < x ≤ 8": max. +/- 0.025" > 8" < x ≤ 12": max. +/- 0.03" > 12" < x ≤ 24": max. +/- 0.04" > 24": max. -0.05" / +0.07"	Our limited warranty Royal Mosa warrants that its first choice porcelain tiles are manufactured to ANSI Standards A 137.1 and meet or exceed the requirements of the standard. Please consult Royal Mosa's sales conditions for complete product warranty details.
Warpage diagonal	C 485	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.08" rectified: +/- 0.4 % or +/- 0.07"	4": max. -0.015" / +0.025" 6": max. +/- 0.03" other calibrated: max. +/- 0.05"	
Wedging	C 502	calibrated: +/- 0.5 % or +/- 0.08" rectified: +/- 0.25 % or +/- 0.03"	calibrated: +/- 0.5 % rectified: +/- 0.02"	Maintenance Please consult our cleaning advices on our website www.mosa.com .
Water absorption	C 373	≤ 0.5 %	surface: < 0.1 % body: ≤ 0.3 %	
Breaking strength ^F	C 648	≥ 275 lbs (average) ≥ 250 lbs (individual)	thickness < 0.4": > 400 lbs thickness ≥ 0.4": > 700 lbs	Recycled content Royal Mosa floor tiles in this series are produced with an environmental friendly recycled content of minimum 21%. Colors do not contain lead particles hazardous to health or environment. Consult www.mosa.com .
Bond strength	C 482	≥ 50 psi	> 200 psi	
Modulus of rupture	C 674	not required	> 6000 psi	Disclaimer notes Like any material, Royal Mosa's porcelain tiles can become slippery when wet. Care should be taken to keep the surface dry at all times. Our tiles should be installed in accordance with the current application guides of the Tile Council of America and/or American National Standards Institute guides and standards. Sizes indicated are nominal. Errors and omissions excepted.
Deep abrasion	C 1243	≤ 175 mm ³ (or ≤ 0.011 in ³)	< 150 mm ³ (or < 0.01 in ³)	
Mohs hardness			≥ 7	Technical product sheets and data sheets For more information please consult the Mosa Product Details book or the relevant technical product sheets and data sheets on our website www.mosa.com .
Thermal shock	C 484	pass	pass	
Freeze-thaw cycle	C 1026	as reported	pass	
Chemical resistance	C 650	as reported	class A	
Coefficient of friction	C 1028	withdrawn; replaced by DCOF		
Dynamic coefficient of friction	DCOF AcuTest	≥ 0.42	LS/RL/V/VV/S/RM/RQ/MR/TS/CR	
Fire reaction	CWT ^G		A1 _{FL}	
Cradle to Cradle Certified®			Gold	

A Assuming there is no change to the surface of the tiles. A treatment applied to Mosa tiles by third parties after installation, such as a chemical or mechanical anti slip treatment,

can have a negative impact on the appearance and physical properties of the tiles. Mosa does not accept any liability for this.

B Dimensionality (C 499) and warpage (C 485) of all (specially produced) different and derivative sizes and products comply at least to the requirements stipulated in ANSI A137.1, class P1 (Porcelain Tile).

C Including Terra Greys and Terra Maestricht 6" x 6" rectified (V and RL).

D Actual thickness depends on size and series.

E +/- 1.3 mm for sizes ≤ 24" x 24" and +/- 1.8 mm for sizes > 24" x 24" (ANSI A137.1).

F The breaking strength requirements (C 648) do not apply to oblong sizes.

G According to EN 14411.

Discover more on mosa.com

On our country-specific website you can quickly and easily find more information on the topics addressed in this brochure.

Customer Service International

T +31 (0)43 368 92 29

Customer Service Germany

T +49 69 96 75 87 91

Customer Service France

T +33 (0)1 86 65 08 88

Customer Service United States

T +1 212 729 6332

Royal Mosa

Meerssenerweg 358
P.O. Box 1026
NL-6201 BA Maastricht
T +31 (0)43 368 92 29
info@mosa.com

Errors and price alterations excepted.
UBRQRZ26001 / 07.2026

Colophon

Art direction: Mosa

Concept design: TD Zuiderlicht

Design development: Chantalle Weerts

Copywriting: TD Zuiderlicht

Photography:

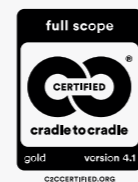
Frederik Vercruysse

Laurent Stevens

Hugo Thomassen

Production: Jeske Hessels

Printer: Drukkerij Walters



The Sturdy Presence