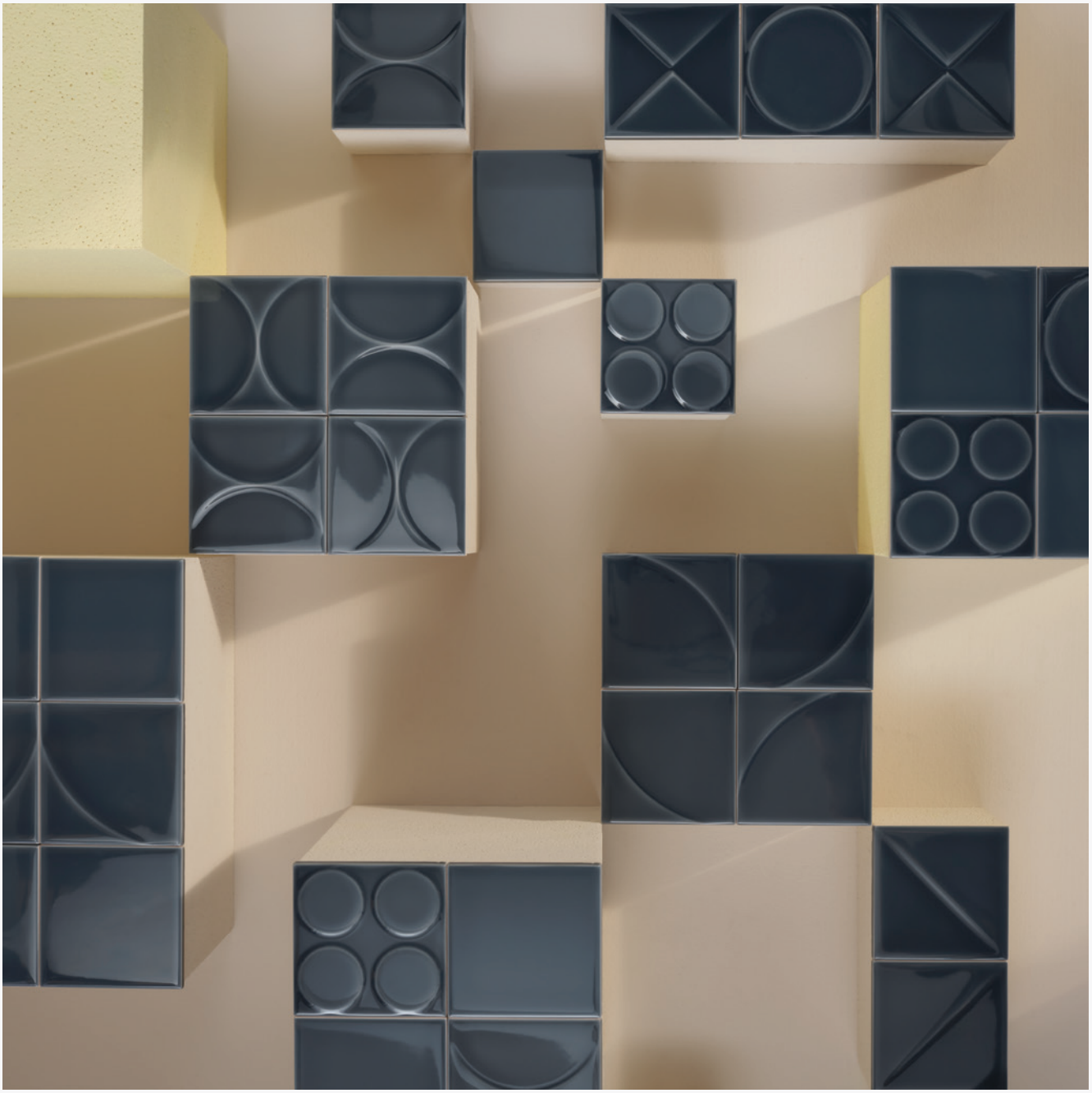
Kho Liang le

Collection



Mosa.

Wall Tiles



CONTENT

4 Introduction
8 About Kho Liang Ie
16 Origins of a classic
20 Appearance
24 Colours & Glazing
28 Patterns
32 Modular character
34 Case-study Schiphol
38 Sustainability
40 Services
42 Technical data
46 Contact

↑ grey blue transparent gloss | accent white gloss

WHERE GEOMETRY MEETS LIGHT



accent white gloss

Pure geometric forms are transformed into surfaces rich in depth, rhythm and expression. Through relief, light and composition, the series creates patterns that continuously shift with changing perspectives and conditions.

Developed through the collaboration between Kho Liang Ie and the Mosa Design Team in the mid-1960s, the series reflects a design approach in which clarity and versatility go hand in hand. Individual tiles act as building blocks within a larger composition, allowing patterns, shapes and visual relationships to emerge across the surface. The result is a series that feels at once graphic and architectural, restrained and expressive.

NL

WAAR GEOMETRIE EN
LICHT SAMENKOMEN

Pure geometrische vormen transformeren in oppervlakken vol diepte, ritme en expressie. Door een samenspel van reliëf, licht en compositie creëert deze serie patronen die voortdurend meebewegen met veranderende perspectieven en omstandigheden.

Medio jaren zestig ontstaan uit een samenwerking tussen Kho Liang Ie en het Mosa Design Team, weerspiegelt de serie een ontwerpfilosofie waarin helderheid en veelzijdigheid hand in hand gaan. De afzonderlijke tegels vormen bouwstenen binnen een grotere compositie, waarbij patronen, vormen en visuele verbanden zich ontvouwen in het oppervlak. Het resultaat is een serie die tegelijk grafisch en architectonisch, ingetogen en expressief aanvoelt.

DE

WO GEOMETRIE AUF LICHT TRIFFT

Reine geometrische Formen verwandeln sich in Oberflächen voller Tiefe, Rhythmus und Ausdruckskraft. Durch Relief, Licht und Komposition erzeugt die Serie Muster, die sich mit wechselnden Perspektiven und Bedingungen ständig verändern.

Die Serie spiegelt einen Designansatz wider, bei dem Klarheit und Vielseitigkeit Hand in Hand gehen und ist aus der Zusammenarbeit zwischen Kho Liang Ie und dem Mosa Design Team Mitte der 1960er Jahre entstanden. Einzelne Fliesen fungieren als Bausteine innerhalb einer größeren Komposition und lassen Muster, Formen und visuelle Beziehungen auf der Oberfläche entstehen. Das Ergebnis ist eine Serie, die gleichermaßen grafisch und architektonisch, zurückhaltend und ausdrucksstark wirkt.

FR

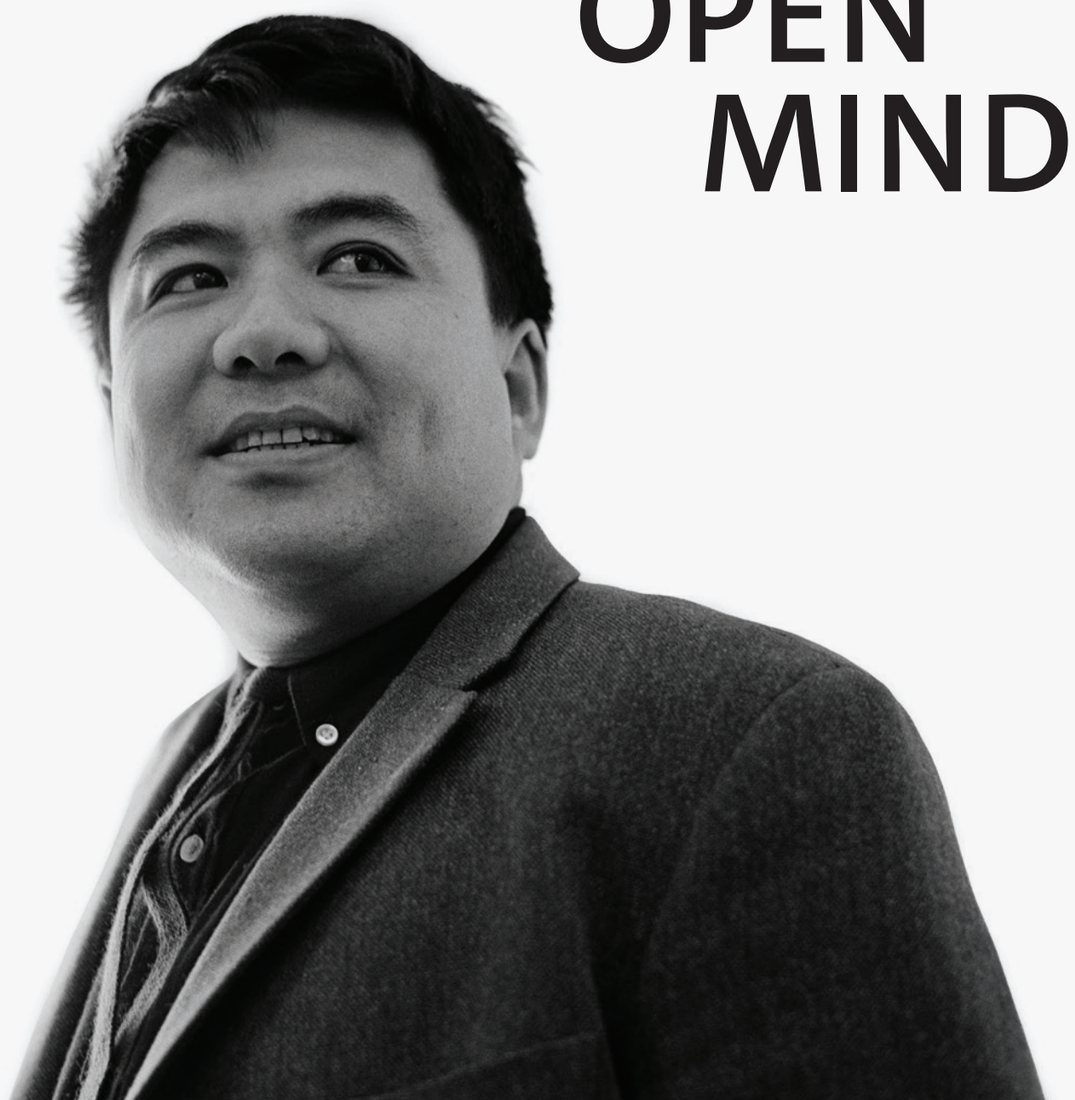
QUAND LA GÉOMÉTRIE
RENCONTRE LA LUMIÈRE

Les formes géométriques pures se transforment en surfaces riches en profondeur, en rythme et en expression. Grâce au relief, à la lumière et à la composition, cette série crée des motifs qui évoluent sans cesse au gré des changements de perspective et des conditions.

Fruit d’une collaboration entre Kho Liang Ie et l’équipe de conception Mosa au milieu des années 1960, cette série reflète une approche du design où clarté et polyvalence vont de pair. Chaque carreau fait office d’élément constitutif au sein d’une composition plus vaste, permettant ainsi à des motifs, des formes et des relations visuelles de se dessiner à la surface. Il en résulte une série à la fois graphique et architecturale, sobre et expressive.

accent white gloss

A FUNCTIONALIST WITH AN OPEN MIND



Kho Liang Ie (1927–1975) helped shape a more human-centric interpretation of mid-century modernism. Working across disciplines such as interior design, furniture design, exhibition design and art direction, he became a distinctive voice of his generation. His work for companies such as Artifort, CAR and Spectrum, together with projects including Amsterdam Schiphol Airport, influenced designers and public interiors far beyond the Netherlands.

Yet he was never interested in design for its own sake. Kho believed that form should emerge from function and that the success of a design ultimately depended on the experience of its users. ‘People often misunderstand interior architecture,’ he remarked in 1974.
‘It is not about colour and furniture, but about giving form to a function. Buildings are made for people, who should feel comfortable in them with all their moods and emotions.’
This human-centric perspective set him apart from many of his contemporaries. While functionalism was often interpreted through strict rules and fixed principles, Kho approached design with openness and curiosity. He developed a method of closely observing the people he designed for, often beginning projects by visiting comparable environments and studying their use.
He sought to understand how people moved through spaces, what they needed from them and how design could contribute to their comfort and wellbeing.

Light, material, colour and proportion were never treated as purely aesthetic tools. Instead, they were carefully orchestrated to support orientation, atmosphere and ease of use. This combination of modernist clarity and human sensitivity resulted in designs that feel both rational and welcoming, restrained yet deeply humane. Through a natural talent for collaboration, Kho connected architects, graphic designers, artists, manufacturers and clients, bringing together disciplines that rarely crossed paths. This open exchange of ideas became a hallmark of his work and continues to inspire designers across disciplines.

Today, Kho’s designs remain strikingly relevant. Rational yet humane, functional yet poetic, his work demonstrates how thoughtful design can shape not only spaces, but also the experience of those who inhabit them.

NL

FUNCTIONALIST MET EEN OPEN BLIK

Kho Liang Ie (1927–1975) droeg bij aan de totstandkoming van een meer mensgerichte interpretatie van mid-century modern. Werkend op het snijvlak van interieurdesign, meubelontwerp, tentoonstellingsdesign en art direction wist hij zich te vestigen als een onderscheidende stem binnen zijn generatie. Met zijn werk voor bedrijven als Artifort, CAR en Spectrum, en projecten zoals Amsterdam Schiphol Airport, beïnvloedde hij ontwerpers en publieke interieurs tot ver buiten de Nederlandse grenzen.

Toch was ontwerpen voor Kho nooit een doel op zich. Hij was ervan overtuigd dat vorm moest voortkomen uit functie, en dat de kwaliteit van een ontwerp uiteindelijk werd bepaald door de ervaring van de gebruiker. ‘Mensen begrijpen binnenhuis-architectuur vaak verkeerd,’ zei hij in 1974. ‘Het gaat niet om kleur en meubels, maar om het vormgeven van een functie. Gebouwen zijn er voor mensen, die zich er met al hun stemmingen en emoties prettig moeten voelen.’ Deze mensgerichte benadering onderscheidde hem van veel tijdgenoten. Waar het functionalisme vaak werd vertaald naar strikte regels en vaste principes, benaderde Kho ontwerpen met een open en onderzoekende houding. Hij ontwikkelde een werkwijze waarbij hij de mensen voor wie hij ontwierp nauwkeurig observeerde. Projecten begonnen vaak met bezoeken aan vergelijkbare omgevingen en het bestuderen van hoe deze werden gebruikt. Zo probeerde hij te begrijpen hoe mensen zich door ruimtes bewegen, wat zij er nodig hebben en hoe ontwerp kon bijdragen aan hun comfort en welzijn.

Licht, materiaal, kleur en proportie werden daarbij nooit puur ingezet om esthetische redenen. Hij orkestreerde ze zorgvuldig om oriëntatie, sfeer en gebruiksgemak te ondersteunen. Deze combinatie van modernistische helderheid en menselijke gevoeligheid resulteerde in ontwerpen die zowel rationeel als uitnodigend zijn, ingetogen en tegelijk warm. Dankzij zijn natuurlijke talent voor samenwerking bracht Kho disciplines samen die elkaars pad normaal gesproken zelden kruisten: van architecten, grafisch ontwerpers en kunstenaars tot fabrikanten en opdrachtgevers. Die open uitwisseling van ideeën werd een kenmerk van zijn werk en inspireert ontwerpers tot op de dag van vandaag.

De ontwerpen van Kho zijn nog steeds opvallend actueel. Rationeel én menselijk, functioneel én poëtisch. Zijn werk laat zien hoe doordacht ontwerp niet alleen ruimtes vormt, maar ook de ervaring van de mensen die ze gebruiken.

“It is not about colour and furniture, but about giving form to a function.”

DE

EIN FUNKTIONALIST MIT EINEM OFFENEN GEIST

Kho Liang Ie (1927–1975) prägte eine stärker am Menschen orientierte Interpretation der Moderne der Jahrhundertmitte. Durch seine interdisziplinäre Arbeit in Fachgebieten wie Innenarchitektur, Möbeldesign, Ausstellungsdesign und Art Direction wurde er zu einer prägenden Stimme seiner Generation. Seine Arbeit für Unternehmen wie Artifort, CAR und Spectrum sowie Projekte wie der Flughafen Amsterdam Schiphol beeinflussten Designer und die Gestaltung öffentlicher Innenräume weit über die Niederlande hinaus.

Und doch interessierte er sich nie für Design als Selbstzweck. Kho war überzeugt, dass die Form aus der Funktion hervorgehen sollte und der Erfolg eines Designs letztlich von der Nutzererfahrung abhängt. „Menschen verstehen Innenarchitektur oft falsch“, bemerkte er 1974. „Es geht nicht um Farbe und Möbel, sondern darum, einer Funktion Form zu geben. Gebäude werden für Menschen gemacht, die sich darin mit all ihren Gemütslagen und Emotionen wohlfühlen sollen.“ Diese menschenzentrierte Perspektive unterschied ihn von vielen seiner Zeitgenossen. Während der Funktionalismus häufig mit strengen Regeln und festen Prinzipien verbunden wurde, näherte sich Kho mit Offenheit und Neugier dem Design. Er entwickelte eine Arbeitsweise, bei der er die Menschen, für die er gestaltete, genau beobachtete. Dabei begann er Projekte oftmals damit, vergleichbare Umgebungen zu besuchen und zu analysieren, wie diese genutzt wurden. Er wollte verstehen, wie Menschen sich in Räumen bewegen, was sie von ihnen benötigen und wie Design zu ihrem Komfort und Wohlbefinden beitragen kann.

Licht, Material, Farbe und Proportionen wurden nie als rein ästhetische Hilfsmittel betrachtet. Stattdessen wurden sie sorgfältig aufeinander abgestimmt, um Orientierung, Atmosphäre und Nutzerfreundlichkeit zu unterstützen. Diese Kombination von modernistischer Klarheit und menschlicher Sensibilität führte zu Entwürfen, die zugleich rational und einladend wirken, zurückhaltend und doch zutiefst menschlich. Mit seiner ausgeprägten Fähigkeit zur Zusammenarbeit vernetzte Kho Architekten, Grafikdesigner, Künstler, Hersteller und Kunden und brachte damit Disziplinen zusammen, die zuvor selten zusammen-arbeiteten. Dieser offene Ideenaustausch wurde zu einem Markenzeichen seiner Arbeit und inspiriert bis heute Designer aus unterschiedlichsten Bereichen.

Bis heute bleiben Khos Designentwürfe erstaunlich relevant. Rational und dennoch menschlich, funktional und dennoch poetisch, seine Arbeiten zeigen, wie durchdachtes Design nicht nur Räume, sondern auch das Erleben der Menschen in ihnen prägen kann.

FR

UN FONCTIONNALISTE À L'ESPRIT OUVERT

Kho Liang Ie (1927-1975) a contribué à façonner une interprétation du modernisme du milieu du siècle davantage centrée sur l'humain. Actif dans des domaines aussi variés que la décoration d'intérieur, la conception de mobilier, la conception d'expositions et la direction artistique, il est devenu une figure emblématique de sa génération. Son travail pour des entreprises telles qu'Artifort, CAR et Spectrum, ainsi que des projets comme l'aéroport d'Amsterdam-Schiphol, ont influencé les designers et l'aménagement des espaces publics bien au-delà des Pays-Bas.

Pourtant, il ne s'est jamais intéressé au design pour le design. Kho était convaincu que la forme devait découler de la fonction et que la réussite d'un design dépendait en fin de compte de l'expérience de ses utilisateurs. « Les gens se méprennent souvent sur l'architecture d'intérieur », avait-il fait remarquer en 1974. « Il ne s'agit pas de couleurs ni de mobilier, mais de donner une forme à une fonction. Les bâtiments sont conçus pour les personnes, qui doivent s'y sentir à l'aise, quelles que soient leurs humeurs et leurs émotions. » Cette perspective centrée sur l'humain le distinguait de bon nombre de ses contemporains. Alors que le fonctionnalisme était souvent interprété à travers des règles strictes et des principes figés, Kho abordait le design avec ouverture d'esprit et curiosité. Il avait développé une méthode consistant à observer attentivement les personnes pour lesquelles il concevait ses projets, commençant souvent par visiter des environnements comparables et en étudier l'utilisation. Il cherchait à comprendre comment les gens se déplaçaient dans les espaces, ce qu'ils attendaient de ceux-ci et comment le design pouvait contribuer à leur confort et à leur bien-être.

La lumière, les matériaux, la couleur et les proportions n'étaient jamais considérés comme de simples outils esthétiques. Au contraire, ils étaient soigneusement orchestrés pour favoriser l'orientation, l'ambiance et la facilité d'utilisation. Cette alliance entre la clarté moderniste et la sensibilité humaine a donné naissance à des créations à la fois rationnelles et accueillantes, sobres mais profondément humaines. Grâce à un talent naturel pour la collaboration, Kho mettait en relation architectes, graphistes, artistes, fabricants et clients, réunissant ainsi des disciplines qui se croisaient rarement. Cet échange ouvert d'idées est devenu la marque de fabrique de son œuvre et continue d'inspirer les designers de toutes disciplines.

Aujourd'hui, les créations de Kho restent d'une actualité saisissante. Rationnelles mais humaines, fonctionnelles mais poétiques, ses œuvres démontrent comment un design réfléchi peut façonner non seulement les espaces, mais aussi l'expérience de ceux qui les habitent.

beige stone matt | grey blue transparent gloss

grey blue transparent gloss

DESIGNED THROUGH LIGHT AND SHADOW

In 1963, Mosa invited Kho Liang Ie to develop relief wall tiles. The ambition was to introduce a subtle sense of decoration through the interplay of light and shadow, created by differences in height across the surface. Kho responded with two geometric designs based on a quadrant and a diagonal shape. Rather than designing individual tiles as self-contained compositions, Kho conceived them as parts of a larger whole. Pattern is not applied to the surface but generated through repetition and combination.

At Mosa's initiative, additional motifs were later developed by The Mosa Design Team. Kho embraced these additions and incorporated several of them into his designs for Amsterdam Schiphol Airport. In 1965, the Kho Liang Ie collection received international recognition with the Gaetano Ballardini Prize. In 2003, Mosa reintroduced the series in its original Gloss White glaze. More than sixty years after its introduction, the series continues to demonstrate the enduring strength of its original concept. While the reliefs remain unchanged, they are now available in new material expressions that reveal fresh dimensions within the original designs.

↑ accent white gloss | grey blue transparent gloss

NL

ONTWORPEN VANUIT
LICHT EN SCHADUW

In 1963 nodigde Mosa Kho Liang Ie uit om reliëftegels voor wanden te ontwerpen. De ambitie was om een subtiele vorm van decoratie te introduceren die ontstaat door hoogteverschillen in het oppervlak: een samenspel van licht en schaduw. Kho ontwikkelde twee geometrische ontwerpen, gebaseerd op een kwadrant en een diagonaal. Niet als op zichzelf staande composities, maar als onderdelen van een groter geheel. Het patroon ligt dus niet vast binnen de tegel, maar ontstaat door herhaling en combinatie.

Op initiatief van Mosa ontwikkelde het Mosa Design Team later aanvullende motieven. Kho omarmde deze toevoegingen en paste verschillende ervan toe in zijn ontwerp voor Amsterdam Schiphol Airport. In 1965 werd de Kho Liang Ie Collection internationaal bekroond met de Gaetano Ballardini prijs. In 2003 bracht Mosa de serie opnieuw uit in de originele glanzend witte uitvoering. Ruim zestig jaar na de introductie bewijst de serie nog steeds de kracht van het initiële concept. De reliëfs zijn onveranderd gebleven, maar krijgen in nieuwe materiaalexpressies een andere uitstraling, waarbij nieuwe kwaliteiten van het oorspronkelijke ontwerp zichtbaar worden.

DE

DURCH LICHT UND SCHATTEN GESTALTET

1963 beauftragte Mosa Kho Liang Ie mit der Entwicklung von Reliefwandfliesen. Das Ziel war es, durch das Zusammenspiel von Licht und Schatten eine subtile dekorative Note einzuführen. Kho entwickelte daraufhin zwei geometrische Designs, die auf einem Quadranten und einer Diagonale basierten. Anstelle der Gestaltung einzelner Fliesen als in sich geschlossene Kompositionen, konzipierte Kho sie als Teile eines größeren Ganzen. Das Muster wird nicht auf die Oberfläche aufgetragen, sondern entsteht durch Wiederholung und Kombination.

Auf Initiative von Mosa wurden später durch das Mosa Design Team weitere Motive entwickelt. Kho begrüßte diese Erweiterungen und integrierte einige davon in seine Entwürfe für den Flughafen Amsterdam Schiphol. 1965 wurde die Kho Liang Ie Collection mit dem Gaetano-Ballardini-Preis international ausgezeichnet. 2003 brachte Mosa die Serie in ihrer ursprünglichen Glasur Weiß glänzend neu auf den Markt. Mehr als sechzig Jahre nach ihrer Einführung zeigt die Serie weiterhin die zeitlose Stärke ihres ursprünglichen Konzepts. Während die Reliefs unverändert geblieben sind, sind sie nun in neuen Materialausführungen erhältlich, die dem ursprünglichen Design neue Dimensionen verleihen.

FR

UN DESIGN BASÉ SUR LE JEU
DE LA LUMIÈRE ET DES OMBRES

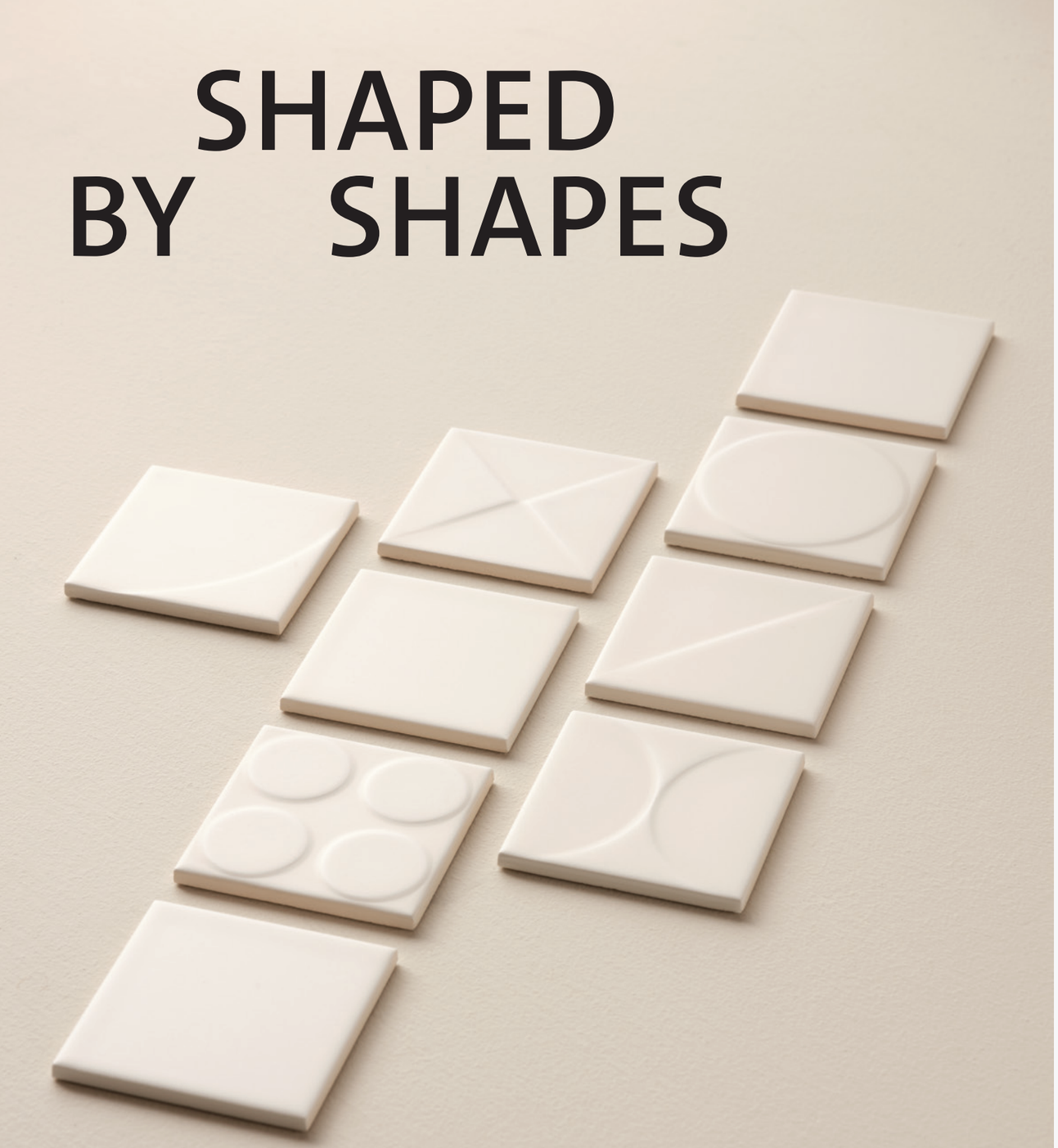
En 1963, Mosa a invité Kho Liang Ie à créer des carreaux de faïence en relief. L'objectif était d'apporter une touche décorative subtile grâce au jeu de la lumière et de l'ombre, créé par les différences de hauteur à la surface. Kho a proposé deux motifs géométriques s'inspirant d'un quadrant et d'une diagonale. Plutôt que de concevoir chaque carreau comme une composition autonome, Kho les a imaginés comme les éléments d'un ensemble plus vaste. Le motif n'est pas appliqué à la surface, mais naît de la répétition et de la combinaison.

À l'initiative de Mosa, d'autres motifs ont ensuite été développés par l'équipe de conception de Mosa. Kho a accueilli ces ajouts avec enthousiasme et en a intégré plusieurs dans ses créations destinées à l'aéroport d'Amsterdam-Schiphol. En 1965, la Kho Liang Ie Collection Ie a été récompensée par le prix Gaetano Ballardini, lui valant une reconnaissance internationale. En 2003, Mosa a réédité la série dans sa finition d'origine « Blanc brillant ». Plus de soixante ans après son lancement, cette série continue de démontrer la pérennité de son concept d'origine. Si les reliefs restent inchangés, elle est désormais disponible dans de nouvelles finitions qui révèlent de nouvelles dimensions au sein des motifs originaux.



grey blue transparent gloss

SHAPED BY SHAPES



beige stone matt

The series is built around pure geometric forms. Circles, circle segments, diagonals and triangles are translated into ceramic reliefs that interact with light and shadow, bringing depth and variation to the surface. The compact 10 x 10 cm format provides an ideal canvas for the geometric reliefs, balancing clarity, rhythm and detail. The wall tile series comprises six relief designs and one smooth tile. Each design can be used individually, yet the series reveals its full potential through combination. By repeating, rotating and combining the different tiles, a wide variety of patterns and compositions emerges.

NL

GEVORMD DOOR VORMEN

De serie is opgebouwd uit pure geometrische vormen. Cirkels, cirkelsegmenten, diagonalen en driehoeken zijn vertaald naar keramische reliëfs die een samenspel aangaan met licht en schaduw, en zo diepte en variatie in het oppervlak brengen. Het compacte formaat van 10 × 10 cm vormt het ideale canvas voor de geometrische reliëfs en brengt helderheid, ritme en detail in balans. De wandtegelserie bestaat uit zes reliëfontwerpen en één vlakke tegel. Elke tegel kan afzonderlijk worden toegepast, maar juist door combinaties te maken komt de serie volledig tot haar recht. Door de verschillende tegels te herhalen, te draaien en te combineren ontstaat een grote variatie aan patronen en composities.

DE

GEFORMT VON FORMEN

Die Serie basiert auf reinen geometrischen Formen. Kreise, Kreissegmente, Diagonalen und Dreiecke werden in Keramikreliefs umgesetzt, die mit Licht und Schatten interagieren und der Oberfläche Tiefe und Variation verleihen. Das kompakte Format von 10 x 10 cm bietet eine ideale Leinwand für die geometrischen Reliefs und vereint Klarheit, Rhythmus und Detailreichtum. Die Wandfliesenserie umfasst sechs Reliefdesigns und eine glatte Fliese. Jedes Design kann einzeln verwendet werden, doch die Serie entfaltet ihr volles Potenzial erst durch die Kombination der verschiedenen Fliesen. Durch Wiederholung, Drehung und Kombination der verschiedenen Fliesen entsteht eine breite Palette an Mustern und Kompositionen.

FR

FAÇONNÉE PAR LES FORMES

La série s’articule autour de formes géométriques pures. Cercles, segments de cercle, diagonales et triangles sont transposés en reliefs céramiques qui interagissent avec la lumière et l’ombre, apportant profondeur et variation à la surface. Le format compact de 10 x 10 cm offre un support idéal pour ces reliefs géométriques, alliant clarté, rythme et détail. La série de carreaux de faïence se compose de six motifs en relief et d’un carreau lisse. Chaque motif peut être utilisé individuellement, mais c’est en les combinant que la série révèle tout son potentiel. En répétant, en faisant pivoter et en combinant les différents carreaux, on obtient une grande variété de motifs et de compositions.

beige stone matt | grey blue transparent gloss

THREE EXPRESSIONS

Originally introduced in Accent White Gloss, the series is now available in three distinct material expressions. While the relief remains unchanged, different colours and glaze types reveal different qualities within the design, giving each version its own character and identity.

Accent White Gloss presents the relief with clarity and precision. Light and shadow define the geometry directly, emphasising the graphic quality of the design and the interplay between positive and negative space. Grey Blue Transparent Gloss introduces additional depth through a translucent glossy glaze. Variations in glaze thickness, caused by the relief itself, subtly accentuate the geometry. Edges catch the light, while recessed areas appear deeper, creating a surface with remarkable visual depth. As the light shifts, different qualities of the relief are revealed. Beige Stone Matt offers a softer and more tactile expression.

The matte glaze creates a gentle yet pronounced shadow effect, bringing warmth and a soft sense of materiality to the geometry of the relief. Rather than drawing attention to themselves, the carefully chosen colours reinforce the material qualities of each glaze, resulting in subtle yet richly refined expressions.

Together, the three expressions demonstrate the enduring adaptability of the series, allowing the same design to take on distinctly different identities.



accent white gloss



plain 16900 | quadrant 16901 | diagonal 16902 | pyramid 16903 | diabolo 16904 | sun 16905 | dots 16906

beige stone matt



plain 17000 | quadrant 17001 | diagonal 17002 | pyramid 17003 | diabolo 17004 | sun 17005 | dots 17006

grey blue transparent gloss



plain 17100 | quadrant 17101 | diagonal 17102 | pyramid 17103 | diabolo 17104 | sun 17105 | dots 17106

NL

DRIE EXPRESSIES

Eerder alleen uitgevoerd in Accent White Gloss, is de serie nu verkrijgbaar in drie onderscheidende materiaaluitvoeringen. Het reliëf is onveranderd, maar andere kleuren en glazuren brengen telkens nieuwe kwaliteiten van het ontwerp naar voren. Daardoor kent iedere uitvoering een eigen karakter en identiteit.

Accent White Gloss toont het reliëf in alle helderheid en precisie. Licht en schaduw definiëren de geometrie direct en benadrukken de grafische kwaliteit van het ontwerp en het samenspel tussen positieve en negatieve ruimte. Grey Blue Transparent Gloss voegt extra diepte toe dankzij een transparant glanzend glazuur. Variaties in de glazuurdikte, veroorzaakt door het reliëf zelf, accentueren de geometrie op subtiele wijze. Randen vangen het licht, terwijl verdiepte delen donkerder ogen, waardoor een oppervlak ontstaat met een opmerkelijke visuele diepte. Naarmate het licht verandert, worden steeds andere kwaliteiten van het reliëf zichtbaar. Beige Stone Matt biedt een zachtere en meer tactiele expressie. Het matte glazuur zorgt voor een subtiel maar uitgesproken schaduweffect, dat warmte en een zachte materialiteit toevoegt aan de geometrie van het reliëf. Zonder de aandacht op zich te vestigen, versterken de zorgvuldig gekozen kleuren de materiaalkwaliteiten van elk glazuur. Het resultaat zijn ingetogen maar rijk verfijnde expressies.

De drie expressies geven hetzelfde ontwerp telkens een duidelijk eigen identiteit en laten zo zien hoe veelzijdig de serie is.

DE

DREI AUSDRUCKSFORMEN

Ursprünglich in Accent White Gloss (Weiß glänzend) eingeführt, ist die Serie nun in drei unterschiedlichen Materialausführungen erhältlich. Während das Relief unverändert bleibt, enthüllen unterschiedliche Farben und Glasuren verschiedene Qualitäten des Designs und verleihen jeder Ausführung ihren eigenen Charakter und Identität.

Accent White Gloss präsentiert das Relief mit Klarheit und Präzision. Licht und Schatten definieren die Geometrie unmittelbar und betonen damit die grafische Qualität des Designs sowie das Zusammenspiel von positivem und negativem Raum. Grey Blue Transparent Gloss erzeugt durch eine durchscheinende, glänzende Glasur zusätzliche Tiefe. Die durch das Relief selbst bedingten Variationen in der Glasurdicke betonen die Geometrie auf subtile Weise. Ecken fangen das Licht ein, während Vertiefungen tiefer wirken und so eine Oberfläche mit bemerkenswerter visueller Tiefe erzeugen. Durch den wechselnden Lichteinfall werden unterschiedliche Qualitäten des Reliefs sichtbar. Beige Stone Matt bietet einen weicheren und haptischeren Eindruck. Die matte Glasur erzeugt einen sanften, aber dennoch ausgeprägten Schatteneffekt und verleiht der Reliefgeometrie Wärme und eine feine Materialwahrnehmung. Ohne die Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen, unterstreichen die sorgfältig ausgewählten Farben die Materialeigenschaften jeder Glasur und ergeben so subtile und zugleich reich nuancierte Ausdrucksformen.

Die drei Ausführungen zeigen die anhaltende Vielseitigkeit der Serie und ermöglichen es, dass ein und dasselbe Design ganz unterschiedliche Identitäten annimmt.

FR

TROIS EXPRESSIONS

Initialement lancée en « Accent White Gloss » (blanc brillant), la série est désormais disponible en trois finitions distinctes. Si le relief reste inchangé, les différentes couleurs et types d'émail révèlent des qualités différentes au sein du motif, conférant à chaque version son propre caractère et sa propre identité.

La finition « Accent White Gloss » (blanc brillant) met en valeur le relief avec clarté et précision. La lumière et l'ombre définissent directement la géométrie, soulignant la qualité graphique du motif et le jeu entre l'espace positif et l'espace négatif. La finition « Grey Blue Transparent Gloss » (gris-bleu transparent) apporte une profondeur supplémentaire grâce à un émail brillant translucide. Les variations d'épaisseur de l'émail, provoquées par le relief lui-même, accentuent subtilement la géométrie. Les arêtes captent la lumière, tandis que les zones en creux paraissent plus profondes, créant ainsi une surface dotée d'une profondeur visuelle remarquable. À mesure que la lumière change, différentes qualités du relief se révèlent. La finition « Beige Stone Matt » (beige pierre mat) offre une expression plus douce et plus tactile. L'émail mat crée un effet d'ombre à la fois délicat et prononcé, apportant de la chaleur et une douce sensation de matérialité à la géométrie du relief. Plutôt que d'attirer l'attention sur elles-mêmes, les couleurs soigneusement choisies renforcent les qualités matérielles de chaque émail, donnant lieu à des expressions subtiles d'un raffinement exceptionnel.

Ensemble, ces trois finitions démontrent la polyvalence durable de la série, permettant à un même motif d'endosser des identités distinctement différentes.

PATTERNS IN MOTION

The series was conceived as a system rather than a set of individual designs. Through repetition, rotation and combination, simple geometric reliefs generate an almost endless variety of patterns and compositions. Some motifs reveal themselves immediately, while others emerge gradually across a larger surface. By rotating and combining the tiles, new geometric figures emerge that are not present within the individual designs themselves. Depending on the arrangement, compositions can range from calm and restrained to dynamic and expressive. The relief tiles create a surface that responds to changing light and viewing angles, bringing depth, rhythm and variation to each composition. This balance between system and freedom lies at the heart of the series. While the geometric vocabulary remains consistent, the possibilities for composition remain open-ended.

NL

PATRONEN IN BEWEGING

De serie is niet ontworpen als een verzameling afzonderlijke ontwerpen, maar als een systeem. Door te herhalen, te draaien en te combineren ontstaat een vrijwel eindeloze variatie aan patronen en composities. Sommige motieven zijn direct herkenbaar, terwijl andere zich geleidelijk ontvouwen over een groter oppervlak. Door tegels te roteren en te combineren ontstaan nieuwe geometrische figuren die niet in de afzonderlijke ontwerpen besloten liggen. Afhankelijk van de gekozen compositie varieert het resultaat van rustig en ingetogen tot dynamisch en expressief. De reliëftegels creëren een oppervlak dat reageert op veranderende lichtinval en perspectieven, waardoor diepte, ritme en variatie ontstaan. Juist de balans tussen systeem en vrijheid vormt de kern van de serie. De geometrische vormtaal blijft consistent, terwijl de mogelijkheden voor composities openliggen.

DE

MUSTER IN BEWEGUNG

Die Serie wurde als System und nicht als Reihe einzelner Entwürfe konzipiert. Durch Wiederholung, Drehung und Kombination erzeugen einfache geometrische Reliefs eine nahezu unendliche Vielfalt an Mustern und Kompositionen. Einige Motive erschließen sich sofort, andere entfalten sich allmählich auf einer größeren Fläche. Durch Drehen und Kombinieren der Fliesen entstehen neue geometrische Figuren, die in den einzelnen Entwürfen selbst nicht vorhanden sind. Je nach Anordnung reichen die Kompositionen von ruhig und zurückhaltend bis hin zu dynamisch und ausdrucksstark. Die Reliefflieſen erzeugen eine Oberfläche, die auf wechselndes Licht und unterschiedliche Blickwinkel reagiert und jeder Komposition Tiefe, Rhythmus und Variation verleiht. Diese Balance zwischen Systematik und Freiheit bildet das Herzstück der Serie. Während die geometrische Formensprache konstant bleibt, eröffnen sich vielfältige Kompositionsmöglichkeiten.

FR

DES MOTIFS EN MOUVEMENT

La série a été conçue comme un système plutôt que comme un ensemble de motifs individuels. Grâce à la répétition, à la rotation et à la combinaison, de simples reliefs géométriques génèrent une variété presque infinie de motifs et de compositions. Certains motifs se révèlent immédiatement, tandis que d'autres apparaissent progressivement sur une surface plus vaste. En faisant pivoter et en combinant les carreaux, de nouvelles figures géométriques émergent, qui ne sont pas présentes dans les motifs individuels eux-mêmes. Selon la disposition choisie, les compositions peuvent aller de calmes et sobres à dynamiques et expressives. Les carreaux en relief créent une surface qui réagit aux variations de la lumière et aux angles de vue, apportant profondeur, rythme et variation à chaque composition. Cet équilibre entre système et liberté est au cœur de la série. Si le vocabulaire géométrique reste cohérent, les possibilités de composition restent illimitées.









Unlock the full potential of the Kho Liang Ie Collection with our Pattern Generator. Explore a selection of ready-made patterns or experiment with shapes, colours and compositions to create a pattern of your own.

MODULAR BY NATURE

The 10 × 10 cm format allows the Kho Liang Ie Collection to be combined with selected formats from other series, including 10 × 10 cm, 15 × 15 cm and 30 × 30 cm floor tiles. Relief and smooth surfaces can be extended across different applications while maintaining a coherent material language. This flexibility allows the series to move beyond individual feature walls and become part of a broader architectural composition, creating continuity across walls, floors and adjacent spaces.



↑ beige stone matt | Global Collection 75050V3030 / plain agate grey

NL

MODULAIR VAN NATURE

Het formaat van 10 × 10 cm zorgt ervoor dat de Kho Liang Ie Collection zich laat combineren met geselecteerde formaten uit andere series, zoals vloertegels van 10 × 10 cm, 15 × 15 cm en 30 × 30 cm. Vlakke en reliëfoppervlakken kunnen zo doorlopen over verschillende toepassingen, terwijl het materiaalbeeld samenhangend blijft. Deze flexibiliteit maakt het mogelijk de serie verder te laten reiken dan een afzonderlijke accentwand alleen. Hij kan onderdeel uitmaken van een bredere architectonische compositie, die continuïteit creëert tussen wanden, vloeren en aangrenzende ruimtes.

DE

VON NATUR AUS MODULAR

Das Format 10 × 10 cm ermöglicht die Kombination der Kho Liang Ie Collection mit aus-gewählten Formaten anderer Serien, darunter Bodenfliesen in den Größen 10 × 10 cm, 15 × 15 cm und 30 × 30 cm. Relief- und glatte Oberflächen lassen sich in verschiedenen Anwendungsbereichen einsetzen, wobei ein einheitliches Materialbild erhalten bleibt. Diese Flexibilität ermöglicht es der Serie, über einzelne Akzentwände hinauszugehen und Teil einer umfangreicheren architektonischen Komposition zu werden. So entsteht Kontinuität zwischen Wänden, Böden und angrenzenden Räumen.

FR

MODULAIRE PAR NATURE

Le format 10 × 10 cm permet de combiner la Kho Liang Collection Ie avec certains formats d’autres séries, notamment les carreaux de sol de 10 × 10 cm, 15 × 15 cm et 30 × 30 cm. Les surfaces en relief et lisses peuvent être déclinées dans différentes applications tout en conservant un langage matériel cohérent.

Cette flexibilité permet à la série de dépasser le cadre des murs d’accent individuels pour s’intégrer dans une composition architecturale plus large, créant ainsi une continuité entre les murs, les sols et les espaces adjacents.

DESIGNING FOR THE TRAVELLER

One of the defining projects of Kho Liang Ie's career was the design of the new passenger terminal at Amsterdam Schiphol Airport, developed between 1963 and 1967. The project became a large-scale expression of his belief that design should begin with people and their needs.

Before starting work, Kho and his team visited airports around the world to observe how travellers behaved. They noted that passengers were often hurried, uncertain and nervous. Rather than accepting this as an inevitable part of air travel, Kho regarded it as the designer's responsibility to create an environment that would help people feel at ease. This principle informed every aspect of the design. Rather than treating colour as decoration, Kho used it as a tool to shape the experience of the traveller. Light-filled areas were paired with lighter tones, while darker parts of the terminal were given richer colours and materials. Sand tones, warm browns, oak, mahogany and white surfaces were carefully orchestrated to create a calm and welcoming environment. Together with intuitive spatial organisation and carefully considered material choices, these elements helped travellers feel oriented, comfortable and at ease throughout the terminal.

The project also brought together a network of leading Dutch manufacturers and designers. Mosa supplied the glossy white relief tiles, while companies such as Artifort, CAR and Interdesign contributed furniture and interior elements. Together, they contributed to an environment in which architecture, materials and human experience were considered as one.

↑ Stairwell in the railway station building at Schiphol Airport, Amsterdam, 1967

NL

ONTWERPEN VOOR DE REIZIGER

Een van de meest bepalende projecten voor de carrière van Kho Liang Ie was het ontwerp van de nieuwe passagiersterminal van Amsterdam Schiphol Airport, gerealiseerd tussen 1963 en 1967. Het project werd een grootschalige uitwerking van zijn overtuiging dat ontwerp altijd moet beginnen bij de mens en zijn behoeften.

Voordat hij startte met ontwerpen, bezocht Kho samen met zijn team luchthavens over de hele wereld om het gedrag van reizigers te observeren. Ze zagen dat passagiers vaak gehaast, onzeker en gespannen waren. Kho beschouwde dit niet als een onvermijdelijk onderdeel van vliegreizen. Hij zag het juist als de verantwoordelijkheid van de ontwerper om een omgeving te creëren waarin mensen zich op hun gemak voelen. Dat uitgangspunt vormde de basis voor iedere ontwerpbeslissing. Kleur werd daarbij niet ingezet als decoratie, maar als middel om de beleving van de reiziger te sturen. Ruimten met veel daglicht kregen lichtere tinten, terwijl donkerdere delen van de terminal werden uitgevoerd in rijkere kleuren en materialen. Zandtinten, warme bruintonen, eiken, mahonie en witte oppervlakken werden zorgvuldig op elkaar afgestemd om een rustige en gastvrije omgeving te creëren. Samen met een intuïtieve ruimtelijke indeling en zorgvuldig gekozen materialen droegen deze elementen eraan bij dat reizigers zich gedurende hun verblijf in de terminal georiënteerd, comfortabel en op hun gemak voelden.

Het project bracht bovendien een netwerk van toonaangevende Nederlandse fabrikanten en ontwerpers samen. Mosa leverde de glanzend witte reliëftegels, terwijl bedrijven als Artifort, CAR en Interdesign het meubilair en andere interieurelementen verzorgden. Samen creëerden zij een omgeving waarin architectuur, materialen en de menselijke beleving als één samenhangend geheel werden benaderd.

DE

GESTALTEN FÜR DEN REISENDEN

Eines der prägendsten Projekte in der Karriere von Kho Liang Ie war der Entwurf des neuen Passagierterminals am Flughafen Amsterdam Schiphol, der zwischen 1963 und 1967 realisiert wurde. Das Projekt wurde zum großflächigen Ausdruck seiner Überzeugung, dass Design mit den Menschen und ihren Bedürfnissen beginnen sollte.

Vor Beginn der Arbeiten besuchten Kho und sein Team Flughäfen weltweit, um zu beobachten, wie Reisende sich verhalten. Sie stellten fest, dass Passagiere oft in Eile, unsicher und nervös waren. Anstatt dies als unvermeidlichen Bestandteil des Flugreisens hinzunehmen, sah Kho es als Aufgabe des Designers, eine Umgebung zu schaffen, in der die Menschen sich wohlfühlen. Dieses Prinzip prägte jeden Aspekt des Designs. Anstatt Farbe als bloße Dekoration zu betrachten, nutzte Kho sie als Mittel, um das Erlebnis des Reisenden zu gestalten. Lichtdurchflutete Bereiche wurden mit helleren Farbtönen gestaltet, während dunklere Bereiche des Terminals mit kräftigeren Farben und Materialien unterstrichen wurden. Sandtöne, warme Brauntöne, Eiche, Mahagoni und weiße Oberflächen wurden sorgfältig aufeinander abgestimmt, um eine ruhige und einladende Atmosphäre zu schaffen. Zusammen mit einer intuitiven Raumorganisation und sorgfältig ausgewählten Materialien trugen diese Elemente dazu bei, dass sich Reisende im gesamten Terminal orientieren konnten, sich wohlfühlten und entspannt waren.

Das Projekt brachte zudem ein Netzwerk führender niederländischer Hersteller und Designer zusammen. Mosa lieferte die glänzenden weißen Reliefffliesen, während Unternehmen wie Artifort, CAR und Interdesign Möbel und Inneneinrichtungselemente beisteuerten. Gemeinsam schufen sie ein Umfeld, in dem Architektur, Material und menschliche Erfahrung als Einheit betrachtet wurden.



↓ Interior of the waiting area, Schiphol Airport, Amsterdam, 1967

FR

UN DESIGN PENSÉ POUR LE VOYAGEUR

L'un des projets phares de la carrière de Kho Liang Ie fut la conception du nouveau terminal passagers de l'aéroport d'Amsterdam-Schiphol, réalisé entre 1963 et 1967. Ce projet incarna à grande échelle sa conviction selon laquelle le design doit partir des personnes et de leurs besoins.

Avant de se lancer dans ce projet, Kho et son équipe se sont rendus dans des aéroports du monde entier afin d'observer le comportement des voyageurs. Ils ont constaté que les passagers étaient souvent pressés, hésitants et nerveux. Plutôt que d'accepter cela comme une fatalité inhérente aux voyages en avion, Kho considérait qu'il incombait au concepteur de créer un environnement permettant aux gens de se sentir à l'aise. Ce principe a guidé chaque aspect de la conception. Plutôt que de considérer la couleur comme un simple élément décoratif, Kho s'en est servi comme d'un outil pour façonner l'expérience du voyageur. Les zones baignées de lumière ont été associées à des tons clairs, tandis que les parties plus sombres du terminal ont été habillées de couleurs et de matériaux plus riches. Des tons sable, des bruns chauds, du chêne, de l'acajou et des surfaces blanches ont été soigneusement orchestrés pour créer un environnement calme et accueillant. Associés à une organisation spatiale intuitive et à des choix de matériaux mûrement réfléchis, ces éléments ont permis aux voyageurs de se sentir bien orientés, à l'aise et détendus dans l'ensemble du terminal.

Ce projet a également réuni un réseau de fabricants et de designers néerlandais de premier plan. Mosa a fourni les carreaux en relief blanc brillant, tandis que des entreprises telles qu'Artifort, CAR et Interdesign ont apporté leur contribution en matière de mobilier et d'éléments d'intérieur. Ensemble, ils ont contribué à créer un environnement dans lequel l'architecture, les matériaux et l'expérience humaine ont été considérés comme un tout.

A LASTING LEGACY

More than sixty years after their first introduction, the reliefs of the Kho Liang Ie Collection continue to feel contemporary, demonstrating the lasting value of a design rooted in clarity, restraint and thoughtful composition. The series offers a design language that remains meaningful across generations. Supported by the inherent durability of ceramics, it combines lasting performance with enduring architectural relevance.



DE

EIN BLEIBENDES VERMÄCHTNIS

Mehr als sechzig Jahre nach ihrer ersten Einführung wirken die Reliefs der Kho Liang Ie Collection weiterhin zeitgemäß und beweisen den bleibenden Wert eines Designs, das auf Klarheit, Zurückhaltung und durchdachter Komposition beruht. Die Serie bietet eine Designsprache, die über Generationen hinweg Bedeutung behält. Dank der Langlebigkeit von Keramik vereint sie dauerhafte Leistungsfähigkeit mit anhaltender architektonischer Relevanz.

NL

EEN BLIJVENDE NALATENSCHAP

Ruim zestig jaar na hun introductie voelen de reliëfs uit de Kho Liang Ie Collection nog altijd eigentijds. Ze onderstrepen de blijvende waarde van een ontwerp dat is geworteld in helderheid, terughoudendheid en een doordachte compositie. Hun vormentaal blijft generaties lang relevant. Gedragen door de inherente duurzaamheid van keramiek verenigt de serie een lange levensduur met blijvende architectonische relevantie.

FR

UN HÉRITAGE DURABLE

Plus de soixante ans après leur lancement, les reliefs de la Kho Liang Collection Ie conservent toute leur modernité, démontrant ainsi la valeur durable d’un design ancré dans la clarté, la sobriété et une composition réfléchie. Cette série propose un langage de design qui conserve tout son sens au fil des générations. S’appuyant sur la durabilité inhérente à la céramique, elle allie des performances durables à une pertinence architecturale intemporelle.

STAY INFORMED.
STAY INSPIRED.

At mosa.com you will find the central starting point for exploring the Mosa collection and working with our materials. A range of tools supports the design and specification process. Get the most out of the Kho Liang Ie Collection with our Pattern Generator and discover a wide variety of inspiring patterns. Explore the possibilities yourself and find the patterns that best suit your design. View tiles in 3D, request colour samples or download BIM and CAD files for integration into your project. Quotations can be requested directly through the platform, along with specification texts in most regions.

The website also offers a continuous source of inspiration through projects, case studies and articles on architecture, ceramic tiles and sustainability. For a more tactile experience, the full collection can be explored by appointment at the Mosa Design Studio in Maastricht. You can contact our sales team for further information or assistance.

NL

BLIJF OP DE HOOGTE.
BLIJF GEÏNSPIREERD.

Mosa.com is hét centrale startpunt om de Mosa-collectie te verkennen en met onze materialen te werken. We bieden een aantal tools die het ontwerp- en specificatieproces ondersteunen. Haal het maximale uit de Kho Liang Ie Collection met onze Pattern Generator en laat je inspireren door de diversiteit aan patronen. Ga zelf aan de slag en ontdek welke patronen het beste passen bij je ontwerp. Bekijk tegels in 3D, vraag kleurstalen aan of download BIM- en CAD-bestanden voor integratie in je project. Offertes vraag je rechtstreeks aan via het platform, net als bestekteksten.

Daarnaast biedt de website inspiratie met projecten, case studies en artikelen over architectuur, keramische tegels en duurzaamheid. Wil je een meer tastbare ervaring? Bekijk dan op afspraak de volledige collectie in de Mosa Design Studio in Maastricht. Voor meer informatie of ondersteuning kun je contact opnemen met ons salesteam.



DE

BLEIBEN SIE INFORMIERT.
BLEIBEN SIE INSPIRIERT.

Die Website mosa.com ist für Sie der zentrale Ausgangspunkt, um die Mosa-Kollektion kennenzulernen und mit unseren Materialien zu arbeiten. Eine Reihe von Tools unterstützt den Design- und Spezifikationsprozess. Entdecken Sie mit unserem Pattern Generator die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten der Kho Liang Ie Collection und lassen Sie sich von der Vielfalt der Muster inspirieren. Werden Sie selbst kreativ und entdecken Sie, welche Muster am besten zu Ihrem Entwurf passen. Schauen Sie sich Fliesen in 3D an, fragen Sie Farbproben an oder laden Sie BIM- und CAD-Dateien zur Integration in Ihr Projekt herunter. Angebote lassen sich direkt über die Plattform anfordern, zusammen mit Spezifikationstexten in den meisten Regionen.

Die Website ist zudem mit Projekten, Fallstudien und Artikeln zu den Themen Architektur, Keramikfliesen und Nachhaltigkeit eine beständige Inspirationsquelle. Für ein haptischeres Erlebnis können Sie nach Terminvereinbarung die gesamte Kollektion im Mosa Design Studio in Maastricht kennenlernen. Für weitere Informationen oder Unterstützung können Sie sich an unser Vertriebsteam wenden.

FR

RESTEZ INFORMÉ(E).
RESTEZ INSPIRÉ(E).

Sur mosa.com, vous trouverez le point de départ central pour explorer la collection Mosa et travailler avec nos matériaux. Une gamme d'outils accompagne le processus de conception et de spécification. Tirez le meilleur parti de la Kho Liang Ie Collection grâce à notre Pattern Generator et laissez-vous inspirer par la diversité des motifs. Explorez vous-même les possibilités et découvrez les motifs qui correspondent le mieux à votre projet. Visualisez les carreaux en 3D, demandez des échantillons de couleur ou téléchargez des fichiers BIM et CAD pour l'intégration dans votre projet. Les devis peuvent être demandés directement via la plateforme, tout comme les textes de spécification dans la plupart des régions.

Le site propose également une source continue d'inspiration grâce aux projets, études de cas et articles consacrés à l'architecture, aux carreaux céramiques et à la durabilité. Pour une expérience plus tactile, l'ensemble de la collection peut être découvert sur rendez-vous au Mosa Design Studio à Maastricht. Vous pouvez contacter notre équipe commerciale pour toute information ou assistance supplémentaire.

Technische data / technical data / technische Daten / données techniques

Sizes / formaten / Formate / formats

no.	10 x 10 cm / 4 x 4 inch	colour	price group
16900	•	Accent white gloss plain	CC13
16901 - 16906	•	Accent white gloss pattern	AC01
17000	•	Beige stonematt plain	CC13
17001 - 17006	•	Beige stonematt pattern	AC01
17100	•	Grey blue gloss plain	CC13
17101 - 17106	•	Grey blue gloss pattern	AC01

Patterns / patronen / Muster / motifs



plain ...00 | quadrant ...01 | diagonal ...02 | pyramid ...03 | diabolo ...04 | sun ...05 | dots ...06

Packaging / verpakking / Verpackung / conditionnement

no.	mm	inch	pieces/ m²	pieces/ m¹	pieces/ box	boxes/ pallet	pieces/ pallet	m²/ pallet	kg/ m²	kg/ pallet
16900 - 16904, 17000 - 17004, 17100 - 17104	97 x 97 x 7,8	3.82 x 3.82 x 0.31	100	-	50 = 0,50 m²	90	4.500	45,0	11,9	561
16905, 16906, 17005, 17006, 17105, 17106	97 x 97 x 7,8	3.82 x 3.82 x 0.31	100	-	44 = 0,44 m²	90	3.960	39,6	12,7	528

Scan the QR code for the latest collection information in your region and preferred language.

beige stone matt

Technische data / technical data / technische Daten / données techniques

Property	Test method	Standard EN 14411 BIII	Standard Mosa
Length and width	ISO 10545-2	+/- 0.75 mm	+/- 0.3 %
Thickness	ISO 10545-2	+/- 0.5 mm	+/- 3 %
Straightness of sides	ISO 10545-2	+/- 0.5 mm	+/- 0.2 %
Rectangularity	ISO 10545-2	+/- 0.75 mm	+/- 0.3 %
Edge curvature	ISO 10545-2	-0.5 / +0.75 mm	-0.2 / +0.3 %, max. +/- 1.3 mm
Centre curvature	ISO 10545-2	-0.5 / +0.75 mm	-0.2 / +0.4 %, max. +/- 1.5 mm
Warpage	ISO 10545-2	+/- 0.75 mm	-0.4 / +0.2 %, max. +/- 1.3 mm
Water absorption	ISO 10545-3	> 10 %	satisfies
Breaking strength	ISO 10545-4	≥ 600 N	≥ 600 N
Bending strength	ISO 10545-4	≥ 12 N/mm²	≥ 16 N/mm²
Coefficient of linear thermal expansion	ISO 10545-8		5.9 x 10-6 [K^{-1}]
Thermal shock resistance	ISO 10545-9	required	resistant
Crazing resistance	ISO 10545-11	required	resistant
Frost resistance	ISO 10545-12		not resistant
Chemical resistance against:	ISO 10545-13		
- Acids and alkalis:			
- low concentrations			≥ class GLB
- high concentrations			≥ class GHB
- Household chemicals and swimming pool salts		≥ class GB	class GA
Stain resistance	ISO 10545-14	≥ class 3	class 5
Bond strength:	EN 12004		
- Cementitious adhesive, type C1			≥ 0.5 N/mm²
UV resistance	DIN 51094		resistant
Fire reaction	CWT		A1

Usage area
Wall tiles are not frost proof, interior use only.

Warranty
The wall tiles exceed the requirements of Standard EN 14411 BIII.

Maintenance
For information about the 'Builders Clean' together with daily and periodic maintenance please consult www.mosa.com.

For more information please consult the Mosa Product Details book or the technical product sheet glazed wall tiles on our website www.mosa.com.

Eigenschap	Testmethode	Norm EN 14411 BIII	Mosa-norm
Lengte en breedte	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	+/- 0,3 %
Dikte	ISO 10545-2	+/- 0,5 mm	+/- 3 %
Rechtheid der zijden	ISO 10545-2	+/- 0,5 mm	+/- 0,2 %
Rechthoekigheid	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	+/- 0,3 %
Vlakheid (zijde)	ISO 10545-2	-0,5 / +0,75 mm	-0,2 / +0,3 %, max. +/- 1,3 mm
Vlakheid (diagonaal)	ISO 10545-2	-0,5 / +0,75 mm	-0,2 / +0,4 %, max. +/- 1,5 mm
Scheluwte	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	-0,4 / +0,2 %, max. +/- 1,3 mm
Wateropneming	ISO 10545-3	> 10 %	voldoet
Breuksterkte	ISO 10545-4	≥ 600 N	≥ 600 N
Buigsterkte	ISO 10545-4	≥ 12 N/mm²	≥ 16 N/mm²
Lineaire uitzettingscoëfficiënt	ISO 10545-8		5,9 x 10-6 [K^{-1}]
Thermische schokbestandheid	ISO 10545-9	vereist	bestand
Haarscheurbestandheid	ISO 10545-11	vereist	bestand
Vorstbestandheid	ISO 10545-12		niet bestand
Chemische bestandheid tegen:	ISO 10545-13		
- Zuren en logen:			
- lage concentratie			≥ klasse GLB
- hoge concentratie			≥ klasse GHB
- Huishoudchemicaliën en zwembadwatertoevoegingen		≥ klasse GB	klasse GA
Bestandheid tegen vlekvormers	ISO 10545-14	≥ klasse 3	klasse 5
Hechtsterkte:	EN 12004		
- Cementgebonden lijm, type C1			≥ 0,5 N/mm²
UV-bestandheid	DIN 51094		bestand
Brandreactie	CWT		A1

Toepassing
Wandtegels zijn niet vorst-bestand, dus uitsluitend voor gebruik binnen.

Garantie
De wandtegels voldoen ruimschoots aan de norm EN 14411 BIII.

Onderhoud
Voor adviezen voor bouwreiniging, dagelijks en periodiek onderhoud zie www.mosa.com.

Voor verdere informatie zie het Mosa Product Details boek of het technisch productblad wandtegels geglazuurd op onze website www.mosa.com.

Eigenschaft	Testmethode	Norm EN 14411 BIII	Mosa-Norm
Länge und Breite	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	+/- 0,3 %
Dicke	ISO 10545-2	+/- 0,5 mm	+/- 3 %
Geradheit der Kanten	ISO 10545-2	+/- 0,5 mm	+/- 0,2 %
Rechtwinkligkeit	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	+/- 0,3 %
Kantenwölbung	ISO 10545-2	-0,5 / +0,75 mm	-0,2 / +0,3 %, max. +/- 1,3 mm
Mittelpunktswölbung	ISO 10545-2	-0,5 / +0,75 mm	-0,2 / +0,4 %, max. +/- 1,5 mm
Flügeligkeit	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	-0,4 / +0,2 %, max. +/- 1,3 mm
Wasseraufnahme	ISO 10545-3	> 10 %	erfüllt
Bruchstärke	ISO 10545-4	≥ 600 N	≥ 600 N
Biegefestigkeit	ISO 10545-4	≥ 12 N/mm²	≥ 16 N/mm2
Ausdehnungskoeffizient	ISO 10545-8		5,9 x 10-6 [K^{-1}]
Temperaturwechselbeständigkeit	ISO 10545-9	erforderlich	beständig
Beständigkeit gegen Haarrisse	ISO 10545-11	erforderlich	beständig
Frostbeständigkeit	ISO 10545-12		nicht beständig
Chemische Beständigkeit gegen:	ISO 10545-13		
- Säuren und Laugen:			
- niedrige Konzentration			≥ Klasse GLB
- hohe Konzentration			≥ Klasse GHB
- Haushaltschemikalien und Badewasserzusätze		≥ Klasse GB	Klasse GA
Beständigkeit zu Flecken	ISO 10545-14	≥ Klasse 3	Klasse 5
Haftfestigkeit:	EN 12004		
- Zementgebundener Kleber, Typ C1			≥ 0,5 N/mm²
UV-Beständigkeit	DIN 51094		beständig
Brandverhalten	CWT		A1

Anwendungsbereich
Wandfliesen sind nicht frostsicher, also Anwendung nur im Innenbereich.

Garantie
Die Wandfliesen übertreffen sogar die Norm EN 14411 BIII.

Pflege
Für Empfehlungen über Baureinigung, tägliche Pflege und periodische Pflege siehe www.mosa.com.

Für weitere Informationen siehe das Mosa Product Details Buch oder das technische Produktblatt Wandfliesen, glasiert auf unserer Webseite www.mosa.com.

Technische data / technical data / technische Daten / données techniques

Caractéristique	Méthode de test	Norme EN 14411 BIII	Norme Mosa
Longueur et largeur	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	+/- 0,3 %
Épaisseur	ISO 10545-2	+/- 0,5 mm	+/- 3 %
Rectitude des arêtes	ISO 10545-2	+/- 0,5 mm	+/- 0,2 %
Orthogonalité	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	+/- 0,3 %
Courbure latérale	ISO 10545-2	-0,5 / +0,75 mm	-0,2 / +0,3 %, max. +/- 1,3 mm
Courbure diagonale	ISO 10545-2	-0,5 / +0,75 mm	-0,2 / +0,4 %, max. +/- 1,5 mm
Voile à la diagonale	ISO 10545-2	+/- 0,75 mm	-0,4 / +0,2 %, max. +/- 1,3 mm
Absorption d'eau	ISO 10545-3	> 10 %	satisfaisant
Charge de rupture	ISO 10545-4	≥ 600 N	≥ 600 N
Résistance à la flexion	ISO 10545-4	≥ 12 N/mm²	≥ 16 N/mm2
Coefficient de dilatation linéaire	ISO 10545-8		5,9 x 10-6 [K^{-1}]
Résistance au choc thermique	ISO 10545-9	exigée	résistant
Résistance au tressaillage	ISO 10545-11	exigée	résistant
Résistance au gel	ISO 10545-12		non résistant
Résistance chimique aux :	ISO 10545-13		
- Acides et bases :			
- concentration faible			≥ classe GLB
- concentration élevée			≥ classe GHB
- Produits chimiques ménagers et additifs pour eau de piscine		≥ classe GB	classe GA
Produits tachants	ISO 10545-14	≥ classe 3	classe 5
Adhérence :	EN 12004		
- Colle liée au ciment, type C1			≥ 0,5 N/mm²
Résistance aux UV	DIN 51094		résistant
Réaction au feu	CWT		A1

Application
Les carreaux de faïence sont réservés aux emplois intérieurs : ces carreaux ne sont pas ingélifs.

Garantie
Les faïences répondent largement à la norme EN 14411 BIII.

Entretien
Pour des conseils de nettoyage après carrelage, quotidien ou périodique voir www.mosa.com.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à voir le livre Mosa Product Details ou la fiche technique carreaux de faïence émaillés sur notre site web www.mosa.com.

Technical data (US)	ASTM test	ISO test	ANSI A137.1 P4 Requirements[A]	Standard Mosa
Facial dimensions (range)	C 499		calibrated: +/- 0,3% or +/- 0.04"	L ≤ 6": +/- 0.3%
			rectified: +/- 0.25% or +/- 0.08"	L > 6": +/- 0.2%
				L > 18": +/- 0.15%
Actual thickness (range)	C 499		≤ 0.031"	< 0.015"
Warpage edge	C 485		min: - 0.3% or - 0.04"	min: -0.2% or -0.04"
			max: +0.4% or + 0.05"	max: 0.3% or 0.05"
Warpage diagonal	C 485		min: - 0.3% or - 0.05"	min: -0.2% or -0.05"
			max: +0.4% or + 0.07"	max: 0.3% or 0.07"
Wedging	C 502		calibrated: +/- 0.4% or +/- 0.05"	L < 18": +/- 0.3%
			rectified: +/- 0.25% or +/- 0.03"	L ≥ 18": +/- 0.2%
Water absorption	C 373		< 20%	Pass
Thermal shock resistance	C 484		Pass	Pass
Bond strength	C 482		≥ 50psi	> 55psi
Crazing	C 424		Pass	Pass
Frost resistance			Not required	Not resistant
Breaking strength	C 648		≥ 125 Lbf	Pass
		10545-4	d < 7.5 mm (0.295"): 200 N (45 lbs) d ≥ 7.5 mm (0.295"): 600 N (135 lbs)	d < 7.5 mm (0.295"): 300 N (67 lbs) d ≥ 7.5 mm (0.295"): 600 N (135 lbs)
Modulus of rupture		10545-4	d < 7.5 mm (0.295"): 15 N/mm2 (2175 psi) d ≥ 7.5 mm (0.295[A]): 12 N/mm2 (1740 psi)	≥ 16 N/mm2 (2320 psi)
Stain resistance	C 1378			Class A
Chemical resistance	C 650			Class A

[A] Breaking strength and Modulus of Rupture (ISO 10545-4) produced in accordance to EN 14411 BIII

Usage area
Our wall tiles may be used in residential and commercial environments. Our wall tiles are not frost proof and cannot be used outdoors.

Our limited warranty
Royal Mosa warrants that its first choice ceramic tiles are manufactured to specific mentioned ASTM and ISO standards and meet or exceed the requirements of those standards, excluding other standards. Please consult Royal Mosa's sales conditions for complete product warranty details.

Maintenance
Please consult our cleaning advice on our website www.mosa.com.

Disclaimer notes
Our wall tiles should not be installed on high shrinkage mortar beds. Our tiles should be installed in accordance with the current application guides of the Tile Council of America and/or American National Standards Institute guides and standards. Sizes indicated are nominal. Errors and omissions excepted.

Note
At least one fully glazed edge is available.

Technical product sheet
For more information please consult the Mosa Product Details book or the technical product sheet glazed wall tiles on our website www.mosa.com.

Discover more on mosa.com
On our country-specific website you can quickly and easily find more information on the topics addressed in this brochure.

Customer Service International
T +31 (0)43 368 92 29

Customer Service Germany
T +49 69 96 75 87 91

Customer Service France
T +33 (0)1 86 65 08 88

Customer Service United States
T +1 212 729 6332

Royal Mosa
Meerssenerweg 358
P.O. Box 1026
NL-6201 BA Maastricht
T +31 (0)43 368 92 29
info@mosa.com

Errors and price alterations excepted.
UBRKHO26001 / 09.2026

Colophon

Art direction: Mosa
Concept design: TD Zuiderlicht
Copywriting: TD Zuiderlicht
Photography:
Frederik Vercruysse
Laurent Stevens
Portrait Kho Liang Ie: © Jan Versnel / MAI
Printer: Drukpartners Zuid

Research sources: Mosa archives, the Mosa Design Team, KHO LIANG IE designer + interior architect + networker (Jap Sam Books) and kholiangie.com.



↑ grey blue transparent gloss | beige stone matt

Mosa.

Wall Tiles